

IPAZIA

QUINTO

DELLE FILOSOFIE

POEMA

IPAZIA

IPAZIA BALUTTO NOBIL

POEMA.

VOLUME SECONDO

TORINO

LIBRERIA CRISTO E FIGLI

1884

PV
317

IPAZIA

POEMA.

IPAZIA

OVVERO

DELLE FILOSOFIE

POEMA

DI

DIODATA SALUZZO ROERO.

VOLUME SECONDO.

TORINO

TIPOGRAFIA CHIRIO E MINA

MDCCCXXVII.

CANTO UNDECIMO:

NOTA

CANTO UNDECIMO.

ARGOMENTO.

Parole tra Altifone e Meride. Meride si spinge nella via della grotta , ove sono i congiurati. È iniziato. Inno a Tot. Giuramento dei congiurati. Nuovo inno alla natura. Sacrificio di un fanciullo. Riti. Giuramento. Meride esce dalla grotta; suoi ragionamenti con Altifone. Filosofo gnostico. Canto, in cui si fa cenno d' Ipazia.

CANTO UNDECIMO.

Altifon tosto , aggirator funesto ,
Volger Meride intorno al tempio fea
Là , dove tutto era tacente e mesto ,

Ove , al settentrion del tempio , ardea
Lido di sabbia presso al mar ristretto ,
Che ai congiurati una grotta schiudea.

Duro , selvaggio , largo era l'aspetto
Del lido , l'aer grave , il ciel di fuoco ,
Calda la terra del sentier negletto.

Tra 'l tempio e la Necropoli , ed un poco
Giù verso il mar , rivolta all' occidente
S' apria celata porta in picciol loco.

Fermò Altifon dicendo : hai brama ardente
 D' iniziarti ? Sieguimi , ove conte
 Ten fo le vie tra la più scelta gente.

Meride generoso alza la fronte :
 Fisso lo guarda in volto , e dice poi :
 Di vita e morte il patrio amor m' è fonte ;

Per queste vie mi guida ovunque vuoi :
 Son ligio e tuo , mirabil duce ; sono
 Fratelli miei tutti i seguaci tuoi ;

Una patria vogl' io ; la patria in dono
 Supplichevol l' Egitto a te domanda :
 Sulle vie che mi schiudi io non ragiono.

Te seguirò ; tu , duce mio , comanda.
 Tace ; pone la man sul ferro ignudo ,
 Sul ferro spinto dall' arte nefanda !

Sogghigna all' atto bellicoso il crudo
 Altifon ; s' allontana ; e par la terra
 Scossa al batter ch' ei fa su largo scudo :

Ch' appeso un largo è qui scudo da guerra ;
 Dileguato Altifon , muovesi intorno
 L' ardente arena che quel lido serra.

Impallidisce il Sol ; s' asconde il giorno
 Rapidamente ; in mezzo all' aure chiare
 Sorgon nubi , tempeste , in quel soggiorno.

Tutto divien tenebre , in terra , in mare ;
 Il turbin s' alza della nera sabbia ;
 Raggio di chiara luce non appare.

S' ode la iena sola urlar per rabbia ,
 Fra quella notte intempestiva ; e morte
 Minaccia l' ulular dell' arse labbia.

Ma l' impavido Meride da forte
 Contrasta col periglio , ond' è ripiena
 La spiaggia tutta , e non cede alla sorte ;

Giunge alla grotta ; d' infuocata arena
 Coperte l' armi , lungo , sciolto il crine
 Fuori dell' elmo , egli ha pur vita appena.

Tot ! risuonando van l' ampie rovine :
 Tra quei larghi deserti il nome ignoto
 Vien ripercosso , lungo , senza fine.

Eco profondo si sente nel vuoto :
 Negra , ristretta porta ha scritto in cima :
 Vinci paura e morte , e sciogli il voto.

Per la ristretta porta entrò già prima
 La rivoltosa, mal nota genia,
 Che sta dentro la grotta ascosa ed ima.

Nessun vivente qui lungo venia ;
 Nessun , fuori che un uom cinto di un velo ,
 Da cui tal voce qual tempesta uscia :

Chi sei , tu ch' ora vuoi schiuderti il cielo ?
 D' Iside è quivi l' antro inaugurato ;
 Lungi , tu , s' hai vil cuor , mente di gelo !

Dice ; piove dal cielo arroventato
 Giuso un torrente di calde faville ,
 N' esce fuori acutissimo latrato :

Vortici accesi , scintillanti mille
 Nuvole su quel varco portentoso
 Formano , pieni di lucide stille.

Stassi fra quel rapace incendio ascoso
 Un gran capo di veltro : il capo divo
 Fa un ululo profondo , minaccioso.

La gran bocca del veltro al semivivo
 Meride afferra il manto all' aure sciolto ;
 Ei lascia il manto , passa in fuoco vivo.

Passa la ferrea porta , audace in volto ;
 Qui trova sotto a' piedi suoi lucente
 Ruota di fuoco rapido , ravvolto.

Cento liste d' acciario in quel movente
 Mare intralciate stan ; schiude quel mare
 Tra' caldi acciari una sol via rovente.

Meride vi si spinge ; ove gli appare
 Un colonnato larghissimo , immenso ;
 Qual rapid' aura segue il camminare.

Sovra il bujo orizzonte ei vede accenso
 Folgor , che romoreggia in cava sponda ,
 A cui fa bigio fumo un velo denso.

Succede al fuoco il gelo : un' acqua immonda
 Trova agghiacciata a' scabri lidi in seno :
 Vi entra , nuota il guerriero , e varca l' onda.

Tra i vortici del fiume ancor vien meno
 La dubbia luce : ogni chiarore estinto
 Qua saria , senza il rapido baleno.

Già 'l piede ardito Meride ha sospinto
 U' spira morte fra la pietra nera :
 Fra quel tacente orror s'innoltra . . . ha vinto !

Vede fra le colonne armata schiera ,
 Ch'or si mostra , or si cela in la caverna ,
 Com'ombre vane in tomba vuota e fera.

S' odon tai canti nella grotta interna :

Della gran madre qui son riti arcani ;
 Fulmineravvi il ciel : lungi , o profani !

Tot! centiforme immagine
 Della natura antica ,
 Con mille , mille lucidi
 Occhi fra notte amica ,
 Ignoto Dio , che formano
 I monti , i mari , l'etere ,
 Fuga i profani ; il vortice
 Schiudi , che in sen ti sta.

E cada entro quel vortice
 Chi sogna fiamme ed erebo ;
 Cada nel nulla , spengasi
 Coi trapassati secoli
 Chi per sè , fatto spirito ,
 Spera sul lucid' etere
 Sognata eternità !

Cada chi sprezza indomito,
 Tot ! di natura immagine,
 Tua sola verità.

Terribil fato ! sei re del futuro :
 Per te la morte dei tiranni io giuro.

Io giuro, suona l' incavata volta :
 Fra lo scosso , agitato aere di morte ,
Giuro , echeggia la nebbia oscura , folta

Dan suon tremando le funeste porte ;
 Un lampo accende l' are ; intorno s' ode
 Stridor di fiamme rosseggianti , torte.

Tutto quel campo di trame , di frode ,
 Rischiarano le fiamme , e cento spade
 Che battono sull' are ascolta il prode.

Il ferro snuda ; su le dubbie strade
 Immoto sta : odoroso , annebbiente
 Un suffumigio gli spirti gl' invade ;

Pare loquace l' aura susurrante :
 Un gemito funesto vanno alzando
 Gli spettri armati d' un altare innante ;

Maledicendo Roma , ed ululando ,
 Fan con l'agili braccia insanguinate
 Volgere intorno fulminoso il brando :

Così , tra forme nuove , variate ,
 Rapidamente un altro suono s' alza :
 Corre tra le pareti , e le turbate

Luci Meride affigge u' 'l suon rimbalza.

Tu , pria dell' alta , usata
 Legge dei riti in Menfi , e con l'eterno
 Raggio del sol mirabilmente nata ,
 Dell' uom primo desio , primo sospiro ,
 O Natura ! formata
 Da universal fecondator respiro ,
 Delle stelle , degl'inni hai tu governo :
 Rinchiusa sei nel rinascente giro
 Di lievi istanti , soli a noi presenti ;
 Pur fatta nulla dal girare alterno
 Dei caduchi momenti ,
 Dio la plebe t' appella ; il saggio , oscura
 Ti vide , ti nomò sorte , o natura.

Un sovrumano fonte
 D' altro nume possente
 Sogni la plebe, a' tuoi tu basti sola ,
 Virtù , vita , parola ;
 Nulla al passato , tutto nel presente ;
 Chè le future etadi hai scritte in fronte ;
 Caduca , rinascente ,
 Senza spirito , pur viva ,
 In tutto sei ; chè in tutto il cor ti sente ;
 Unico Iddio , multiforme , bifronte ;
 Tutto è materia grave , fuggitiva.
 Solo un nume possente
 L'uomo può farsi del terribil brando ,
 O coi tiranni , o con lor Dei pugnando .

Non creder , no , che in questi
 Riti nuovi , tremendi ,
 Sogno di falsa età si rinnovelli ;
 Tu , che senza un Iddio nudo sorgesti ,
 Fatto dal caso , e ch' uom per lui t'appelli ,
 Non sai dir donde vieni , e dove scendi
 Ne' tuoi della vecchiezza anni funesti ;
 Ben sappiam noi perchè quaggiù scendesti ,
 Noi ti farem nota la via che imprendi ;

Medea , che il sangue dell'antico Infirto
 In Colco sparse, fe' riti stupendi ,
 Ch'or ti son manifesti.
 I riti di Medea la gran catena
 Rompere ponno , onde si stringon quelli
 Cieli ignoti all' arena ;
 Compì que' riti , ed il perchè ne intendi :
 Per noi son nomi vani idoli , spirti :
 Spettri , larve vedesti ;
 Ma gli spettri son polve , a che t'arresti ?

T' avanza ; come adopri
 Qui libertà le mille spade impara ;
 T' avanza ; vedi , scuopri
 Ciò che alla plebe celan ombra ed arte ;
 Guerra ai tiranni fan le mute carte ;
 Fan guerra ai Numi ; il pugnol tuo prepara.
 Tra le falangi può cadere il forte ,
 Ma vita umana è vuota nebbia , oscura ;
 Poichè 'l gran voto di natura è morte ;
 Morte è la fonte dell'età ventura.
 S'udrà il tuo nome in cento voci e cento ;
 Sola dopo il morir vita sicura
 T' avanza ; i Dei non sono

Che spettri , larve , vento.
 Qui sta certezza ; qui stan fama e sorte :
 Ecco il pugnale , della patria dono ,
 Vincitor degli Dei , volgilo al trono.
 Tutto tacea ; l' ara copriva tutta
 Un vel , sotto cui cento eran pugnali ;
 L' ara quasi colonna era costrutta.
 Con un tacer sommo ; profondo ; quali
 Spettri sorgenti dall' avello infetto ,
 Mossero lenti gli armati fatali.
 Cinsero l' ara : sovra l' ara stretto ,
 Sede di rei misteri , allor comparve
 Fanciullo , che svelato aveva il petto :
 Un largo manto circondollo : parve
 De' Tolomei l' ammanto ; al suol cadea ;
 Teneanlo sotto a' piè le armate larve :
 Stretto il fanciullo dalla turba rea ,
 Sorse una nenia universale , orrenda ;
 Barbaro acciaro il sangue gli traea.
 Uom s' appressò ; Tergite era ; tremenda
 Fama avea d' opre inique ; il nudo , spento
 Fanciullo alzò su per la regia benda ;

Iterò (de' sepolcri era lamento) :

Son spenti i Tolomei ; or rovesciato

De' Cesari così sia l'ardimento.

È vinto Cristo : Cristo è calpestato.

Apri libera porta, o secol nuovo !

Chè 'l Tot arcano è solo re del fato.

Son cento i brandi, ove una fe' sol trovo ;

Dei Tolomei, de' Cesari sta scritto

Il fine acerbo : il giuro ne rinnovo.

Chiamati foste qui, poichè il conflitto

S'appressa ; l' ora nel circo è vicina :

In voi popolo nuovo abbia l' Egitto.

Giuro il morir d' Ipazia ; abbian rovina ,

Su questa terra schiava u' l'orme stampo ,

Roma, il Prefetto , il lauro ch' ei destina.

Chi vacilla da noi trafitto in campo

Cada : ciò fia quando udirete a volo

Mia voce , quasi il tuon che segue il lampo.

Così vuol chi ne impera . . . Un grido solo

S'alzò : giuriam noi teco . . . Ignota scorta

Trasse Meride all' ara , ebbro di duolo :

Giuro , pur disse ; cercò quella porta ,
 E quella strada che al tempio venia :
 Altifon stava qui con fronte accorta ;

Con Meride lasciò la grotta , e via
 Prese , celata al volgo ; il fatal duce
 Manto sacerdotai lungo vestia.

Nel salire sciamò : chi ti conduce
 Non ricercar qual sia ; su l' orizzonte
 Sempre un'alba dubbiosa il sole adduce.

Sta nella grotta il vero tempio : in fronte
 L'ardire hai scritto , ma il terror del cielo
 Molte vi solca ancor native impronte.

Iniziato sei ; nessun ti celo
 Fra' tanti arcani : i giuri miei son tuoi :
 Empio non son , nè porto un cuor di gelo.

Amo la patria , il sai ; verran , se 'l vuoi ,
 I prodi che vedesti a pugne estreme ;
 Ma i Numi a lor far credere non puoi.

Noi abbiám ligio il volgo ; al volgo insieme
 Guideremo que' saggi eletti , veri ;
 Posta in noi soli d' alte leggi è speme.

Ben è stagion di rinnovar gl'imperi ;
 Rovesciare i Romani in campo aperto ;
 Per la patria destar caldi pensieri.

Ond'è che se ancor v' ha duce inesperto ,
 Un Tolomeo , vada egli vinto , nullo ,
 Dell'ignobile Cristo entro 'l deserto.

L'are del nuovo Dio , fatte trastullo
 Per chi non fessi un Dio degno di riso ,
 Cadano insiem col Cesare fanciullo.

Sclamò Meride , giuro ! un indiviso
 Destino avrommi teco ; un Dio mi sei ;
 Raggio del cielo ti scintilla in viso.

Nè te lasciar per l'orbe intier vorrei ;
 Ma deh ! perdona : creder puoi che sia
 Popolo , ove non son leggi , nè Dei ?

Se per noi cangi i Numi , e la natia
 Pur legge egizia , nuovi a noi , perdona ,
 Chè non dai Numi , leggi e duci pria ?

Scosse la testa il sacerdote : dona
 A te 'l cuor mio paterno i detti incauti ;
 Chè chi operò coll'opre a te ragiona.

Non partia 'l mar la prua degli argonauti ,
 Se ognun pilota si credea . . . Sereno
 Vien nuovo giorno ; suonan cetre e flauti ;

Ancor l'inganno giova ; pace in seno
 Rieda ; udiva 'l guerrier , uscendo allora
 Dall' arti di costui non vinto appieno ;

E uscia pensoso della grotta fuora.
 Vicino all' ara del tempio si volse ;
 Fermò colà dov' Iside si adora.

Qui giunto , ogni dubbiar scordò ; disciolse
 Il volo al pensier cupido ; superbe
 Virtù sognò , che Roma un tempo accolse :

Venne alle soglie ; egli con brame acerbe
 Vi aspettava Altifon , di timor privo ,
 Quando scoprì nel tempio un uomo imberbe ;

E da quel loco allontanossi ; schivo
 Fuggia costui , che poc' anzi cantava
 Ivi un inno ad Amore in suon lascivo ;

Fuggia costui che or nel tempio tremava ;
 Poichè dell' armi e delle voci il suono
 Udì dal sasso u' l' empia schiera stava.

Altifon seguia Meride , ma prono
 L' altro la mano onde fermarlo stese ,
 Prorompendo : me misero ! ove sono ?

Con quel fiacco gridar si fe' palese ,
 Chi in le gnostiche scuole ogni ritegno
 Perduto , ogni pudor protervo offese :

Vide tutto il terror del cuore indegno
 Altifone; mutò la scena atroce
 Nel tempio , ed a costui si fe' sostegno.

Al gnostico tornò l' alma veloce ,
 Ch' eletto vino in vasi d' or mostrando ,
 Altifone così sciolse la voce :

Sorgi ! t' allegra ! il tempio andrà celando
 Fra poco altre vicende ; ove sei meco ,
 Isidoro cadrà ; nè chieder quando.

Ma Ipazia non cadrà ; celato speco
 Per voi si schiuderà dell' are accanto ;
 Ipazia vi trarrai ; qui verrà teco.

In dolce riso muterassi il pianto :
 Ma la speranza tua sia cieca , muta ,
 Com' io muto farò quel tempio santo !

Tua fia la donna ; il fia quando veduto
 Io servo avrotti al voler mio ; scherzoso
 Diceva a lui fra l' anfore seduto.

Pioveano fior sul letto del riposo.
 Scendeva questa facile armonia
 Intorno al tempio prima tenebroso :

Nè pareva 'l loco e l' Altifon di pria.

Guarda pudica vergine ,
 Tutta di rose in volto ,
 La tua vezzosa Ipazia
 Col nero crine incolto :

Il desiato talamo
 Fugg' ella schiva , e tace ;
 Il tuo sperar benefico ,
 Il tuo sospir le spiace.

T' avanza ; ardir ! non cedano
 I caldi tuoi desiri !
 Aspetta l' ombre ; celati ;
 Frena que' tuoi sospiri.

Vinci ; se dono libero ;
Suo cuore aver non puoi ;
L' arte la vinca ; tenebre
Copran que' pianti suoi.

Quel lauro suo mutandosi
In fresche rose , in fiori ,
Che importa a te , che seguasi
Morte , se tu non muori ?

Lei brama , segui , cercala ,
E vinta poi la sprezza ;
Chè sol cangiar d' ambrosia
Rende nel ciel dolcezza.

E s' ella , altera , rigida ,
Amor delitto chiama ,
Ridi , vittorie sognati ,
Toglile pace e fama.

Amor , del mondo origine ,
Ella a servire impari ;
Mentre felice agli emuli
Tu 'l vincitor prepari.

Finian le voci : *io tutto giuro* , ancora
Dicea l' ebbro : su bel letto di rose
L' altro lo spinse ; ivi lasciollo allora,
E uscì Altifon all' opre abbominose.

CANTO DUODECIMO.

CANTO DUODECIMO.

ARGOMENTO.

CANTO DUODECIMO.

ARGOMENTO.

Trame e disegni d' Altifone ; amicizia di lui con Oreste , Prefetto d' Oriente. Detti d' Altifone a Plotino , che gli presta fede. Isidoro torna nei giardini del Liceo, dove abitano Plotino ed Ipazia. Canto d' Isidoro. Altifone, non ravvisato , ode il canto. Vien Plotino. Nuovo canto d' Isidoro. Si scopre Altifone ; fa salire Ipazia sopra un carro di trionfo : la guida nel circo , dov' è accolta dal Prefetto romano.

CANTO DUODECIMO.

Altifone guerriero e sacerdote,
Ch' ora destò le pugne, occultamente
Novelle preparò pugne remote:

Venne al roman Prefetto il dì seguente
Del gran giudizio, disse: ancor rammenta
L'Egitto, che fu prode, e fu possente:

Non un desirò della gloria spenta
Aver dovrebbe questa plebe, il sai;
Ma fu popolo grande, e pugar tenta.

Solo in non dubbia pace allor sarai;
Che adoprando la forza all' arte unita,
Freno ed ombra di gloria a noi darai:

Ingannar puoi plebe e Liceo : gli invita
 Ad un trionfo , vano , menzognero :
 A te plauso farà schiera infinita.

Che cale a noi , se sovra il bel crin nero
 Pone giovane donna il sacro alloro ,
 Pur che lauro non colga il suo guerriero ?

Un cuor romano in petto di costoro
 Farai , se tutto dal Tebro lor viene ;
 Tesori , pace , sin la fama loro.

Fia grand' opra il formar salde catene
 Al pensiero dei vinti ; arte maggiore
 Che non togliere loro e fama e spene.

Rendi grazie agli Dei ; arde d' amore
 Fra gli Egizi il più ardito , arde del pari
 Donna , che ha divo ingegno , imbelle cuore.

Dona a quel prode i molli affetti , i cari
 Affetti della pia cristiana ; lieto
 Ad essere , servendo anch' egli , impari.

Tanto Altifon dicea : suo mansüeto
 Parlar vinse il Prefetto ; inganno opposto
 Poscia alla plebe egli tessea segreto.

Roma vi vuol cristiani ; il lauro posto
 Sovra cristiana fronte oggi vuol Roma ;
 Per poco ancor tiene il voler nascosto :

Si che 'l tempo di porre elmo alla chioma
 Giunto alfin parmi : fuggirà l'istante
 La patria fia per sempre oppressa e doma ;

Debole è 'l fren ; chi 'l tiene è non curante
 Della sorte ventura ; ei larga via
 Per voi dischiude a patrie pugne e sante.

Quindi Altifone a Plotino venia ;
 Gli promettea l'allor per quella casta
 Vergine , che cristiana non vorria ;

L'imen di lei con Isidoro ; vasta
 Messe al Liceo di gloria ; al Liceo , cui
 Per gloria vera sola Ipazia basta.

Tutto vincevan l'arti di costui ;
 Tutti i cuori avea ligi : e rimanea
 Solo invitto Isidoro incontro a lui.

Bramava il gran periglio ; il prevedea
 Non lontano Isidoro ; in armi entrare
 Nel circo , starvi con li suoi volea ;

Far sorgere patria gloria infra 'l pugnare
 Potea ; non evitabile conflitto ,
 Che fugheria l'armi romane in mare ;

Poi , liberato il glorioso Egitto ,
 Richiamarvi le leggi , il culto , il regno ,
 Rovesciato Altifon col suo delitto .

L'opra dell'armi fia ; ma dell'ingegno
 Cauto ed ardito più. D'Ipazia intanto
 Veglia al destin che turba amore indegno :

Per lei va paventando aguato e pianto ;
 Coll'alba nuova nel giardin ridente
 Del Liceo torna al caro tetto accanto .

Ivi nell'ora , ove al mattin nascente
 L'alba rosata apre l'allegria stanza ,
 Un'aura spira dal vago oriente ,

E cresce il duol d'amor , che tutti avanza ,
 Quando fra l'agitata e mesta sorte
 Un lieve raggio solo ha la speranza ;

Nel giardin del Liceo giunto era il forte
 A cameretta dal sole dipinta ,
 Che la vergin chiudea fra le sue porte ;

Pudica stanza , di bei fiori cinta ,
 Difesa dall' ardente estivo raggio
 Coll' ellera fronzuta al tetto avvinta.

Spirava un' aura tepida tra 'l faggio ,
 Quasi lucente turbine volgea
 Impregnata di rose in suo viaggio.

Su le notturne piume ancor sedea
 La vergine pensosa , vereconda ;
 Quel primiero del dì soffio bevea ;

Mentre coll' elmo su la crespa , bionda
 Chioma venia , tra l' ombra rugiadosa ,
 Volto Isidoro all' onorata sponda ;

Quivi aspettava con alma pensosa
 L' ora del gran conflitto ; avido stette
 Sinchè si schiuse la soglia pietosa :

Lenta , poco si schiuse all' acerbette
 Spinte dell' aura. Amor che tutto vede ,
 Ove niun occhio uman lo sguardo mette ,

Veder gli fece il vel , sotto cui siede
 La già destata vergine , e ritorno
 Fa speme al cor , dove l' ardore eccede :

E quella speme gli allegrava il giorno ;
 Pioveano raggi dov' era Isidoro ,
 Ravvivando i fioretti a lui d'intorno.

La nobil mano sovra l' arpa d'oro (1)
 Pose , signor d'altissima armonia ;
 Breve era l'arpa di gentil lavoro ;

Col sospir che dall' anima venia
 Pregava il sonno alle nere pupille ;
 Un picciol mirto l' arpa gli copria ;

La luce lo cingea di sue faville.

Ama la spiaggia lascivetto rio ;

Ama la pioggia il fiore ;

Ama l'erbetta del fresco pendio

Il rugiadoso umore ;

Ama la tortorella il suo compagno ;

E tutto sente amore !

Odi tra fronde quel soave lagno !

Un' aura lo ravviva :

Par che ripeta , *desiando piagno* ,

Alla vergin pensiva ,

Ch'ama il raggio di luna il bel candore.

Ah chi non sente amore !

Ama 'l fuoco che splende , e rinnovella

La face ch' ei consuma ;

Poichè vita , quand' arde , ha la facella ,

Che chiaro fuoco alluma :

Tolsi alla face il magico splendore ,

E ricercai d' Amore.

Io ricercai su questa erbosa spiaggia

La violetta ascosa ;

Ahi la face d' Amor indarno irraggia !

Il fior s' asconde e posa !

Io nol rinvenni dell' erbette fuore ,

Ch' egli non sente amore .]

O violetta , vergine del prato ,

Io piangerò così ,

Che Amor verrammi mesto , mesto a lato ,

Quando risorga il dì ;

Cercherà meco quel soave fiore :

Oh 'l rinvenisse Amore !

Colui felice che languendo brama !

Se 'l Dio ricercatore

Pietosamente gli dicesse : ell' ama

Colui che piange e muore ;

Ama la bella donna il suo cantore ,

E la rinvenne Amore.

Finia quel canto ; fra la chiara luce

Del sol crescente stava al prode avanti

De' platonici austeri il nobil duce.

E caute , caute le furtive piante

Altr' uom muoveva al curvo muro accanto ;

Ricoprivano l'ombre il suo sembiante.

Sciamò Plotino : l'armonia del pianto

In un inno di gioia Amor possente

Muterà , re del fato , e fia suo vanto.

Qui tosto ripigliò velocemente

L' eccelso vate , e in un suono maggiore

La voce fe' suonar novellamente :

Chi non darebbe alla scienza onore ?

O tu , sugli astri fulgidi , (2)
 Astro d'amor vivace ,
 Ipazia , o tu , dell'anima
 Gloria , speranza , pace !

Tu , delle sfere eteree
 Abitatrice sei ;
 Pei voti dell' uom supplice
 Non ti formar gli Dei.

Tua voce impera ai secoli ;
 Non mai d'amor favelli ;
 Sol piova amor dai lucidi
 Occhi tuoi schivi e belli ;

E ricercando il fervido
 Cuor che per te sospira ,
 Un inno desti al fremito
 Della commossa lira :

Tu d'eloquenza impavida
 Hai dalla sorte il dono ,
 Nè pur del cielo i fulmini
 Possenti al pari sono.

Abbelli il saver rigido

Un tuo sorriso almeno ;

Quando fra i soli e l'etere

Sali degli astri in seno.

O solitaria vergine ,

Astro d'amor vivace ,

Col tuo sorriso donami

Se non l'amor , la pace.

Passò la chiusa soglia aperta a mezzo

Plotino : il sole s'innalzava in cielo ,

Col vivo raggio diradava il rezzo.

Entrando aprì tutta la soglia ; il velo

Apparve tutto ; sul letto ondeggiava ,

Dov' eran fiori tolti a bianco stelo.

La debil lucernuzza vacillava

Con sua piccola luce alle faville

Del sol , che su la porta dardeggiava.

Stava la vergin qui nelle tranquille

Notti rinchiusa ognor , nell'ombra oscura

Ivi il sonno chiudea le sue pupille.

I sogni a lei venian dal ciel ; la pura
 Di verecondo amor speranza antica
 Sorgeva occulta fra le chiuse mura.

La membranza d' amore era pudica :
 Così nel cuor del fanciullino impronte
 Stan le sue veglie con la schiera amica.

Di fiamma si vestia l' opposto monte ,
 Mentre adorava Ipazia il Ciel ; divine
 Le luci , sciolto il crin sovra la fronte ,

Le due ginocchia su la terra inchine ,
 Alzate all'etra avea le sue loquaci ,
 Brune luci , dell' anime reine.

Favellava tacendo ella ; vivaci
 I sospiri innalzavano quel velo
 Che gli avori copria caldi , fugaci :

I voti , i guardi feano forza al Cielo ;
 La mirava Isidoro ; immoto stette ;
 Un foco l' arse ; vi successe un gelo ;

Chè , qual demone uscì delle vendette
 L' empio Altifone ; uscì , dietro passando
 Fra 'l muro sacro e l' ombre folte e strette.

Si fece ardito ; con riso nefando
 In quella stanza entrò ; lieto nel viso ,
 Ei seguì : non cessar ! vate ammirando.

Deh ! perchè fuggi Ipazia , a te l' avviso
 Porto che 'l fato hai vinto in tua virtude ;
 Questo ben tempo fia di canto e riso.

Chi più di me nell' anima ti chiude ,
 Veracemente unica donna ? Ammiro
 Gloria immortale in fresca gioventude.

Di tua verace gloria ho sol desiro ;
 Compirebbe tua gloria un sacro nodo ,
 Nodo , cui tanti e tanti invano ambiro !

Nè biasmo tua dolcezza ; ed anzi lodo
 Se del vate gentil gradisci il foco ;
 A vostra pace servir molto io godo.

Parla in me 'l cuore , lo vedrai fra poco ;
 Forse avverrà , che in tua sorte futura
 Abbia il mio nome avventuroso loco.

Oh tanto casta ! oh tanto invitta e pura !
 T' infiori il Ciel la via ; nè ad altro affanno
 Ti serbi fuor della morte sicura !

I miei consigli , i miei pensier saranno
 Noti in brev' ora ; guiderò , n' ho speme ,
 I magni eventi , che per te verranno.

Vieni, Plotin felice , alle supreme
 Leggi obbedisci ; il Prefetto ti brama ,
 Ipazia teco , il suo trionfo insieme.

È giunta l' ora dell' eterna fama ;
 Nunzio ne vengo ; il cuor deluso , stanco ,
 Da lunga età , quest' ora invoca e chiama.

Disse : un carro venia dal lato manco ;
 Nitrir s' udiva la quadriga ; il vento
 Ne sollevava il sottil crine bianco.

D' oro era 'l carro ; cento cifre e cento ,
 Che le sacerdotali arti scolpiro ,
 Circondavano un' Iside d' argento.

Tremò la vergin casta ; il guardo in giro
 Volse ; chieder sembrava ella pietate ;
 Ma sua voce morì nel suo sospiro.

Fuggì , ch' ella il rifiuto e le passate
 Vane sue preci ricordò nel cuore :
 Fermata fu tosto da mani amate.

Isidoro fermolla ; a lui l' amore ,
 Temer fea quell'istante : e pur quest'era
 Non evitabil ora al suo valore.

Plotin sciamò : deh mia speranza vera ,
 Vera figlia da me scelta , cresciuta ,
 Ecco 'l carro , vi sali , al fato impera !

Pose il ginocchio a terra ella , già muta
 Prima pel duol , gridò : ben altra meta
 M'impon quel Dio che l'anime trasmuta.

Padre ! conosci alfin l'alta , segreta
 Cagion ! volea più dir : ma fu divelta
 Dal suol ; invan sua ritrosia lo vieta.

Da Plotin , ebbro di speme , fu scelta
 La via , che 'l carro già seguendo , quando
 La quadriga v'entrò fervida e svelta.

Il carro giunse ad un circo mirando :
 Dal borgo di Canopo il circo ha nome ,
 Cento e cento colonne al cielo alzando.

Sul volto Ipazia sparse allor le chiome ,
 Ch'entrò quel carro dentro al circo antico ,
 Sol rifugio d'onore a genti dome.

Suonò d' Ipazia il nome alto , pudico
 Intorno , intorno : eletto nome , e caro
 Al volgo sempre a nuove scene amico.

Stavasi all' arco del trionfo il chiaro
 Stuolo de' Sofi innanzi ora sedendo ;
 Qui di porpora i Sofi si adornaro.

Altifone un vincastro iva movendo ;
 Calzari avea di palma (3) ; e varia , folta
 Schiera di sacerdoti il già seguendo.

La lunga veste egizia avea raccolta
 Altifon col superbo e lungo cinto ;
 Schiera di pinti numi eravi accolta.

Ogni nume del Nilo era qui pinto ,
 Ogni strana di belve opra e figura ,
 E un largo Sol da larghe gemme avvinto.

Altifone velò la fronte impura ;
 Fra i giudici dei giochi si ripose ,
 Covando in sen la rea fiamma sicura.

Giunse con le sue schiere alle festose
 Soglie il Prefetto ; avea toga romana ,
 Fra i vessilli dell' aquile orgogliose :

Le penne del cimier gli fea la vana
 Aura muovere lievi in su la fronte,
 Mesta , crucciosa per temenza arcana.

D' Isdegerda paventa ; ignobil fonte
 In lui d'opre e d'affetti è quel timore ,
 Che mutabili al cuor dona le impronte.

Nessun sublime ardir egli ha nel cuore ;
 Ch'ei crebbe a servitù nell'aula infida ;
 Pur sommo nella spada egli ha valore ;

D' Egitto tutto , delle schiere guida ;
 In alta sede si locò : fermossi
 Della vergin ritrosa il sacro auriga ;

Il Prefetto togato in pie' levossi ,
 La man le porse ; nella sede altiera
 Fra i vessilli romani ella trovossi.

Qui , dove del Liceo stava la schiera ,
 Al sacro carro avvicinosi Anfilia ,
 Tra duci delle sette ella primiera.

Nè favellava ; amore , meraviglia ,
 Non più dolor pingea l'austero volto ;
 Pianto furtivo bagnava le ciglia.

Nel manto de' Platonici avvolto
 Plotin tremava ; il cuor nel rito insano
 Di que' demoni suoi tutto raccolto.

Ristava , tutto a pensier grave , arcano
 Isidoro rivolto ; il loco eletto ,
 Segnavan gli occhi e la possente mano ;

Ei sta cinto da' suoi : sol uno obbietto ;
 Fra mille cerca nel circo : sol vede
 La vergine seduta in nuovo aspetto ;

Ch' essa ha l' ara de' numi al casto piede.
 D' Ipazia palpitava il cuor : tremante
 La rimordeva sua cristiana fede.

Qui le vergini d' Iside d' innante
 All' ara poste , qual prescelto stuolo ,
 Fean sacre danze colle nude piante.

Le spille del lor crin frenando il volo (4)
 Parean vetri smaltati ; allegra cetra
 Guidava il coro sul prescelto suolo.

Una vergine l' arco , la faretra
 Pose sull' ara ; fuoco vivo , acceso
 Fra mille odori s' innalzò per l' etra.

Guardava l'ara Ipazia ; il ciglio ha reso
 Mirabil più lo schivo suo pudore ,
 Sacrosanto pudor dal ciel disceso :

E nel guardar tremava : eran candore
 L'ammanto , il vel di lei ; ma 'l velo usato
 Gli ritolse Altifon , crudo amatore.

Lo gittò ; il volto loquace , rosato
 Così scoperse , e gli occhi alteri , ov' egli
 Mirar volea qual fosse il culto , il fato ,

Ma l'amor più , che avea negli occhi spegli ;
 L'aura giù venne dal cielo sereno ;
 Rimosse l'onda de' bruni capegli ,

Che velò gli occhi , e ricoperse il seno.



ANNOTAZIONI.

-
- (1) Vedi nelle descrizioni delle scoperte fatte in Egitto, quali fossero le piccole arpe degli Egizi.
 - (2) Vedi Antologia lib. 1.
 - (3) I sacerdoti aveano calzari tessuti con foglie di palma, e gli usavano nelle sacre funzioni.
 - (4) Vedi come sovra la descrizione delle scoperte fatte in Egitto.

CANTO DECIMOTERZO.

ARGOMENTO.

CANTO DECIMOTERZO.

ARGOMENTO.

Altifone è giudice dei giuochi. Isidoro è vincitore al disco, alla saetta ed alla corsa del carro. È incoronato da Altifone medesimo. Discorso del Prefetto Oreste, che propone ad Isidoro l'imeneo con Ipazia, ed il trionfo diviso con lei. Si scopre l'ara d'Imene. Ipazia si dichiara cristiana. Sviene. È portata in luogo dove stanno Isidoro, Plotino ed Anfilia. Dolore d'Ipazia. Sdegno di Plotino che parte. Addio d'Ipazia e d'Isidoro.

CANTO DECIMOTERZO.

Giudice eletto in la fatal palestra,
Ginnasiarca Altifone, il nobil crine
Del vincitor cingere or dee sua destra :

Sì che giunto il gran rito al sacro fine,
Il protervo signor dell'empia grotta
Detta nel circo pur leggi divine :

Il pugilato , la corsa , la lotta ,
Son terminate ; nel campo prescritto
È nuova schiera triplice condotta :

Anco a questa Altifon segna il tragitto.
Escon gli atleti col gran disco in pria ,
Guida un Littor roman lo stuolo invitto :

Grida il Littor su per l' usata via ;
Domando se costoro ebber la cuna
Macchiata , e s' oprar mai vil cosa e ria.

Ahi cuor d' Ipazia ! in la pupilla bruna
Tutto , sì tutto scintillante , il duce
S' avanza vincitor d' ogni fortuna.

Sta nel circo Isidoro : ivi 'l conduce
Alto disegno. Altifone il rifiuto
Già ne prevede , e sì l' aspetta il truce :

A quell' atto magnanimo sta muto
Già deciso Isidoro ; ei col suo forte
Valor guida il trionfo al fin voluto.

Cinto è da' suoi : s' aprono a lui le porte
Dell' Ippodromo ; tenta entro quei sassi
Sacra ai lottatori egli la sorte ;

Calza ei sottil coturno ; i franchi passi
Celeri muove ; ha breve il manto e bianco ;
Porta i crin biondi inanellati e bassi.

Il littor se gli pone al destro fianco ;
Rinnova il chieder suo ; ma plauso udissi ,
Che del chiedere il suon venir fe' manco ,

Isidoro ad Ipazia i lumi ha fissi
 Pria , poi li volse alle sue schiere , ai molti
 Emuli in campo ; il volgo in due partissi.

Che uscirono i discoboli ; rivolti
 Tutti ad un segno coll'ardito sguardo ,
 Spinsero i dischi , roteanti , folti :

Era fra quei Tergite ; a lui più tardo
 Obbedì 'l disco , che fatale allora
 Dal disco d'Isidoro ebbe ritardo.

Quel di Tergite sibilava ancora ,
 Quello del suo rivale appena mosse ,
 Che vincitor precorse agli altri fuora :

L' emulo iniquo per l'ira si scosse,
 Lasciò confuso , risentito il campo ,
 Che vuoto dei discoboli trovosse.

Scoccate poscia , qual da nube il lampo ,
 Le frecce degli arcieri , a lor fu segno
 Di un Ibi il volo , che cercava scampo.

Partì la freccia d'Isidoro , pegno
 Di ben altra vittoria , e giunse , e vinse ;
 Suo crin di doppio lauro era già degno.

Dodici carri ugual numero spinse
 Di condottieri ; ognun con aureo freno
 Quattro corsieri al proprio carro avvinse :

Con questi pur venne Isidoro ; in seno
 Di una conchiglia , tutto argento e rosa ,
 Che uscir pareva dal mare al ciel sereno.

La chioma allora avea lunga , odorosa ,
 Il giovane guerrier : nume sembrava
 Che dalle pugne vincitor riposa

Negli accesi suoi sguardi balenava
 Non più veduta luce ; ed un sorriso
 Pingea la speme , che nel cuor gli stava.

Poscia allo scudo , alla quadriga , al viso
 Simili in tutto , Meride e Meone ,
 Venianli a fianco , l'un nell'altro fiso.

Qual chi sua fama nella altrui ripone ,
 Parean dar con la voce e insieme con l'occhio
 Ai cavalli fraterni un nuovo sprone.

Sedea Tergite sovra un ugual coccchio ,
 Sprezzante atleta ; si mostrava ardito ,
 Vil uom ignudo in generoso coccchio.

Precipitando gian pel non compito
 Cammino quelle ruote ; uscia col foco
 Nembo di polve fra le ruote unito :

Già di que' carri il periglioso gioco
 Seguiva ; già Isidoro e passa , e volve ;
 Occupa , perde , e riprende quel loco.

Demone uscito dalle inferne bolge,
 Tergite con terribile prontezza
 I corsieri del prode urta , gli svolge :

Poi si slancia dal carro ; e coll' avvezza
 Mano ai delitti fa sì , che s' adombra
 L' altrui quadriga , e quasi il freno spezza.

Ma Isidoro per via di carri ingombra ,
 Invitto auriga , tiene il fren , poi volve
 Nel crin del reo la man ; la via si sgombra.

S' odono gli oricalchi ; e fra la polve ,
 Che il sol copriva , d' Isidoro il nome
 Tosto in un grido universal si solve.

Ei ferma vincitor ; chi su le chiome ,
 Chi gli pone la quercia ? il suo rivale ,
 Che tutto oprò ; ben sa quest'empio il come !

Stretta sul crin la quercia trionfale ,
 Fermasi il duce ; ei già su l'ara appese
 Di un verde alloro la fronda immortale :

A voi , dice , cagion d'eccelse imprese ,
 O patrio amore , o amor d'una sublime
 Donna , sacro l' allor su l'are accese !

I sacerdoti un manto , e lembi e cima
 Ricamato di fior , gli pongon tosto :
 Stassi Isidoro tra la schiera prima :

L'odio pria , poi d'amor l' affetto opposto ,
 Mostra negli occhi sovra l'ara immoti ;
 Ei l'inno aspetta , all'ara accesa accosto.

Quando Altifon s' appressa , e in gravi moti
 Stringe del duce la temuta mano ;
 Pria tra scherno e pietà n' udiva i voti :

Ascendon ove il Prefetto romano ,
 Condotta Ipazia , s'era in piè levato ,
 Stesa a silenzio universal la mano :

E prorompe il Prefetto : oh in vario fato
 Popolo unito sempre e sempre invitto !
 Per voi il trionfale arbore è nato :

Per voi la sorte in adamante ha scritto,
 Che il regnare , il servir , vi dian corona ;
 Pace Isdegerda invia meco all' Egitto.

Isdegerda con voi così ragiona ;
 Del novel Teodosio egli custode ,
 Che le sacre sue leggi all' orbe dona :

Il Tebro padre già cangiò (ben lode
 N' avrà nei tempi a noi lontani , oscuri)
 Qui 'n sacro ulivo il duro elmo de' prodi :

Voi dal sangue latin fatti securi ,
 Dal vostro no , chè vi dan gloria assai ,
 Nel Liceo l' arti , nel tempio gli auguri ;

Il divo Imperator rivolse i rai
 Creator di portenti a questo impero ;
 Vide l'ingegno , gli usi dolci e gai :

Dell' antico destino un sol pensiero
 Rimaner non ti debbe , o nobil terra ,
 Ch' or parte sei d' un regno immenso , altero ;

O Egizi ! il Nilo più non vi rinserra ;
 Gloria fra l' armi pei Romani spira ,
 E voi chiari farà palladia guerra :

Lo rammentate , se tra voi s'aggira
 Fallace brama d'altro allòr , possente
 Saprete quanto d'Isdegerda è l'ira.

Cadrà nel fango chi le avite , spente
 Leggi ricorda ; qual crudele adempion
 Dover, così dicendo a nobil gente !

No ! non nasce tra voi , nè 'l reo , nè l'empio :
 Queste son l'are vostre , è vostro il santo
 Ginnasiarca , di fede eterno esempio :

Altifone , ora del superbo ammanto
 Il generoso Isidoro hai coperto ;
 Accesa è l'ara santa ; è presto il canto ;

Il dubbioso avvenir m'hai fatto aperto.
 Del vincitor sol degna a me dicesti
 Colei , cui porgi il vel gialliccio e 'l serto.

Pari il culto ed i cuori in quei vedesti
 Celebri amanti ; sacerdote sei ,
 Fa sì , che 'l patrio rito il coro appresti.

Vergine , al vincitor sposa esser dei ;
 Chè Roma sua ti vuole ; ecco imprevisto
 Quel trionfo ove guidanti gli Dei.

Fate di un solo , eterno lauro acquisto ;
 All' ara v' appressate ; appresta Roma
 L' imen per voi con un trionfo misto :

Non lo chiedeste ; fia più caro. Doma
 Era ogni voce dagli affetti ; stava
 Il sacro vel d' Ipazia in su la chioma.

Fra i sacerdoti un nuovo inno suonava :
 Scendi all' ara , Iside bella ,
 Diva fonte dell' amor ;
 Scendi all' ara , oggi t' appella
 Fortunato vincitor :

Nell' Egitto , eletta sponda ,
 Sta la pura voluttà :
 Dona a vergin vereconda
 Col pudor fecondità.

Ferma , Ipazia sciamò di morte pinse
 Pallor la donna , che la man funesta
 Del sacerdote con orror respinse.

Ferma (iterò , volta a quell' empio) arresta !
 E giù precipitò tutta tremante ,
 E 'l vel d' Imene gittò dalla testa.

La seguiva Isidoro ; e caldo amante ,

No ! non temer ! iva sclamando il forte ;

No , non temer , d' Imene all' ara avanti !

Pria che averti da Romà , io scelgo morte ;

Morte , non te ; rendon quel nodo impuro

A te 'l tuo culto , a me la patria sorte.

Mentr' ei seguia , la vergin tra l' oscuro

Volgo precipitando : io son cristiana

(Gridò) cristiana , nè celarlo curo.

Nulla può sul mio cuor possanza umana ;

Nulla ! saria delitto or l' occultarlo ,

E delitto appressar l' ara profana.

Ahi ! lo sdegno del padre ; e chi frenarlo

Potria? . . . l'allor perduto ! . . . il perder quelli

Si fidi amici ! . . . lassa ! . . . di che parlo ?

Pera il mio nome : il volgo empia m' appelli !

Tu , padre , amico , amante . . . ah mi consola ,

Gran Dio ! tu vinci i sensi miei rubelli !

Qui morì la sua flebile parola ;

Quasi immobile sasso ella ristette ;

Sovra l' arena abbandonata e sola.

Un silenzio profondo succedette
 Alla sua voce ; tra 'l silenzio immote
 Stavan le turbe in vasto giro strette.

Pianto di rabbia le tremanti gote
 Al rigido Plotino allor bagnava ;
 Fuggia fra turbe a lui del tutto ignote ;

Fuggia tra 'l volgo , che qual mar ristava ,
 Cui minaccia tempesta in ciel notturno :
 Il Prefetto il dubbioso occhio girava :

Sorgeva sotto al largo muro eburno
 Gran luogo pieno d'alti simulacri,
 Luogo vietato al bel raggio diurno.

Gli aromi qui serbavansi ai lavacri :
 Nè v' entravan gli atleti alteri e baldi ;
 Sol v' entravan ministri all' are sacri.

Sì che mentre nel circo i petti caldi
 Fremeano de' guerrieri , ed ancor bassi
 Tenean gli acciari i fidi ed i ribaldi ,

Venne Plotin tra questi ascosi sassi ;
 Chè vide Anfilia fuor dal circo uscire ,
 Con l' infelice Ipazia a lenti passi ,

Ed Isidoro rapido seguire
 Le donne; chè l'affetto il vincitore
 Ora spingeva, e in lui dormivan l'ire.

Isidoro e Plotin guidava amore;
 Mentre nel sen d'Anfilia sua svenuta
 La vergin stava senza vita e cuore:

S'udia dal loco ove ella era seduta
 Lo strepito del circo; ed or funesta
 L'aura qui ancora era tacente e muta.

Nell'ora che terribile si appresta
 Parea spirante Ipazia; di sospetto,
 Di silenzio, di duolo ahi! l'ora è questa:

Un languido sospir dal molle petto
 Mise alfin quella misera, ed aperse
 Le brune luci con pietoso affetto;

Nell'irato maestro le converse:
 Deh padre! deh!... le palme giunse; fiume
 D'amaro pianto il ciglio le coverse.

Sul sen d'Anfilia cadde. Oltre il costume
 Fuor di sè stesso per grand'ira tratto
 Chiese Plotin, dove, dove è 'l tuo Nume?

Ei ti è padre ? incoroni il tuo misfatto,
 Ingrata donna; più padre non sono ;
 Tu'l dicesti ; d' altrui scherno m'hai fatto !

Va, perdesti il mio amor; va , ti abbandono . . .
 Va! crescesti al mio duolo . . . e, se pur vile
 Perdono vuoi , ti sprezzo , e ti perdono.

Ma 'l ciel m'ascolti . . . nell'età senile
 Una pace a te doni, ed una sorte
 A quella sorte che mi dai simile ;

E non madre , e non figlia , e non consorte ,
 Amaramente rammentar ti faccia
 Il vecchio padre , cui desti la morte.

Plotin fuggì; ne seguìtò la traccia
 Supplice Anfilia , che d'Ipazia pria
 Baciò tremando la pallida faccia ;

Il placherò , diss' ella ; oh mai non fia ,
 Che Isidoro ti lasci in rea fortuna ,
 Prima ch'io torni a te su questa via !

T'affido a lui . . . Ella partì: la bruna
 Pupilla Ipazia alzò ; suo labbro un lieve
 Sorriso aperse senza gioia alcuna ;

Sciolse così la mesta voce : è breve

Mia vita , vita di dolore immenso :

Quel duolo ognun che m' ama il fa più greve.

Odimi , o prode ; me conosci ; un senso

Di sincera pietà donami , il bramo ,

Al vano lagrimar lieve compenso.

Di culto opposti , non d' affetti siamo :

Con delirante amor m' ami , non sai

Con qual , verace , pura fede io t' amo.

Verrà , verrà quel dì ! nè lungi assai

Me 'l vedo , in cui l' affetto e l' alta spene

Che a te m' annoda , amico , intenderai :

Non creder , no , ch' io del pudico Imene

E del pudico amor nemica acerba ,

Chiami volgari quelle lor catene ;

N' abbia rossor filosofia superba ,

Non io , che a degni sposi intendo quali

Nobilissimi fati il ciel riserba.

Torna nel circo ; il dei ; sono immortali

I pensieri , onde spenta è tua speranza ;

Che giova amore nelle età ferali ?

Vivi alla patria tua ; la tua costanza
 Vinca il destin , poichè tra ree contese
 Già tua virtute ogni guerriero avanza !

Ella qui mesta il mesto amante prese
 Per la tremante destra , e volse al cielo
 Le due pupille scintillanti, accese.

Loquace era il bel viso , al bianco velo
 D'alba simil : sciolta così la voce ,
 Tutta rapita tra l'amore e il zelo :

Scenda : Padre del ciel ! scenda veloce
 Lo tuo spirto divin ! venga ! mi giovi
 Mio cader pronto in questa età feroce ;

Il tuo guerrier ti rendo ; ei pace trovi ,
 Entro al seno increato ; il duol pur tutto
 Che a lui tu serbi sovra me lo piovi.

Tacque profondamente ella ; l'asciutto
 Occhio ardere sembrava al ciel rivolto ,
 In gioia immensa trasmutato il lutto.

Della soave man ne' lacci avvolto ,
 Palpebre non batteva , e gli occhi ardenti
 Fissi avea l'amator sul nobil volto ,

E bevea le parole , e già gli accenti
 Finian soavi , ed egli ancor bevea
 L'aura che usciva da' labbri eloquenti.

Alfin con voce , che del cuor parea
 Sospir non raffrenabile : oh del mio
 Vivere donna ! oh mia verace dea !

Oh mia gloria ! oh mia pace ! oh mio desio !
 No ! che mia non ti chiesi , e di tua fede
 Degno , benchè ti adori , ah non son io !

Deh ! qual uom il sarebbe , e quali tede ,
 Qual talamo aver puoi , che a tua virtude
 Pari sian mai , s' ella cotanto eccede ?

Tal forza , il sento , quel tuo dir racchiude ,
 Che 'l cuor m' ha vinto ; il cuor che palpitando
 La mia ragione col volere illude.

Se cedessi al mio cuor , da te pregando
 Pace ! il Nume che invochi , invocherei ,
 Con quel tuo culto il culto mio cangiando ;

Ma vil non son , nè tal donna tu sei ,
 Ch'io ceda non convinto , e che tu 'l voglia ;
 Spinto il mio ferro è sol da' pensier miei :

Tornerò fra gli armati ; e (immensa doglia !)

Altri trarratti in securtà ; chè il cenno

Da me si aspetta alla fremente soglia ;

Gradisci intanto a scorta i fidi ; denno

Pugnar tra poco : ah l'opra non si svii ,

Nè il caso no ! vincan l'amore e il senno !

Sì , pugnerò. Se fia poi che ai restii

Sensi un giogo mal noto altri prescriva ,

Vuo' che tu premio , e non cagion ne sii.

In quel istante placido fuggiva

Il sol cadente dietro a nuvoletta ;

Un raggio quella nube dipartiva ;

Ma la luce che debole saetta ,

Intanto che di bruno il ciel si vesta ,

Destava molle occidentale aurette.

Avvolto in negro ammanto , e colla mesta

Sembianza di gran lutto , il vecchio amico ,

Cirillo apparve su la via funesta.

Nobil sudor bagnava il volto antico ;

Egli udì l'acerbissima sciagura

E l'angoscia e 'l terror del cuor pudico ;

Carità lo traeva dalla sicura
 Stanza non rare volte ; or tratto il vecchio
 Aveva Iddio dalla sua cella oscura.

Udi 'l gran fatto , venne . . . io t'apparecchio
 Tetto umil d'alga , o della vincitrice
 Virtù d' Iddio (sciamò) trionfo e specchio !

Seguimi, vieni , vergine felice !
 Sovra te pende la fatal bipenne ,
 Sovra noi tuoi fratelli in terra ultrice.

Tuo Dio t'aspetta ; il Dio che luogo tenne
 A te di padre , ti fia sposo , e duce ;
 Ei che al giusto rifiuto il cuor sostenne.

Egli scienza , ei gloria , ei vita , ei luce ;
 Ei , che a conforto del tuo cuor smarrito
 A te fra l'armi e 'l pianto or mi conduce.

Così Cirillo : mentre impallidito
 Stava l'infelicissimo Isidoro ,
 Che , quel severo accento appena udito ,

Rispose : ah! parti ! sola parti ? io moro
 Per te di tema non provata . . . a sorte
 Vai dubbia incontro ; sai chi son costoro ?

No , primo affetto del mio cuor ! le porte
 Non lascierai del circo ; io tuo periglio
 Prevedo ; a te sovrasta orrenda morte !

E tu , che del partir le dai consiglio ,
 Tu il solo difensor di lei ti vanti ? ...
 Perfido ! ... levi imperturbato il ciglio ! ...

Il tuo geloso Iddio freni gli amanti
 Di volgar fiamma accesi : i crudi altari
 Solo conosci ! o sprezzator dei pianti !

Dolor , vergogna de' suoi detti amari
 Ebb' egli , detto appena , e la vergogna
 Troncò le voci , fermò l'orme al pari ;

Rimase quale è l'uom che turpe sogna
 Colpa , e destato , del verace teme
 Agitato suo cuor l'agra rampogna ;

Un non frenabil palpito le estreme
 Voci seguiva ; la fronte segnava
 Terror profondo col rammarco insieme ;

Tra mille affetti quel prode ondeggiava ;
 Chè senza sdegno , immoto il generoso
 Vecchio ad udir le sue minaccie stava.

Scintillare pareva un portentoso
 Raggio d'amor su la senil sua faccia ,
 E dir : va , vinci , t'ama un Dio pietoso :

Mentre invincibil senso al suolo allaccia
 L'amante , Ipazia , che Cirillo trasse ,
 Da lungi stese al prode ambo le braccia.

Volea parlar , ma fatte tronche e basse ,
 Piombar sul cuor le voci ; altrove spinta
 Volea dir : vedi s'egli fido amasse !

E di Cirillo tra le mani avvinta
 Sua man dubbiosa , ella il seguia piangendo ;
 Per tanto amore addolorata e vinta ,

Dal fatal circo allor tacita uscendo.

CANTO DECIMOQUARTO.

ARGOMENTO.

CANTO DECIMOQUARTO.

ARGOMENTO.

Stato in cui si trovano gli attori del poema. Silenzio di aspettazione nel popolo. Finta vergogna di Altifone. Ira e minacce di Artapano. Sue domande contro i Cristiani. Risposta del Prefetto. Sacrificio. Inno a Tifone. Atto feroce di Artapano. Entrata d' Isidoro nel Circo. Gli è comandato di partire per Roma. Suo sdegno. Sua risposta. Sommossa del popolo. Notte. Sogno del prefetto Oreste interpretato da Altifone contro i Cristiani.

(67)
CANTO DECIMOQUARTO.

Torna al circo Isidoro, e vincitore
Già vi si mostra. Silenzio di morte
L'Ippodromo riempie di terrore.

In mezzo a' fidi suoi si pone il forte ;
L'avvenir gli si affaccia ; ei fra catene
Vede starsi l'Egitto in dubbia sorte :

Vede tra finte pugne in quelle arene
Sorger disio di vera pugna, acerba ,
Ed al valore immenso ugal la spene.

Pone in ordin quadrato una superba
Schiera Isidoro, onde così non sia
Divisa e vinta ; il mezzo a sè riserba.

Meride qui non è : ch' egli la ria
 Speranza d' Altifone (e solo ei forse)
 Non ode adesso , non udilla in pria.

Già da gran tempo l'istante che or sorse
 Altifone prevede , onde la tema
 D' aver Meride avverso il cuor gli morse :

Di simulata fè qual prova estrema ,
 Girne all' ascosa grotta impose al prode ,
 Cui diè astuta a guidar vil gente e scema ;

Onde colà , quasi prigion , sua frode
 Meride tien duce primiero e solo ,
 Che impera qui , ma libertà non gode.

Nel circo intanto il Ginnasiarca , al suolo
 Cader lasciando il suo cinto ed il manto ,
 Sale dov'è il Prefetto , e finge duolo.

Duce romano , ei dice , il largo pianto
 Perchè frenar dovrei ? cagion io fui
 Onde contaminato è il rito santo.

Rubello ardire al pari di costui
 Mostrò la donna ch'io far sua volea ;
 Ahi ! pari culto infame hanno quei dui.

Innocente ei non è , poich'ella è rea ;

Io sposi li bramai ; chè amanti sono ;

Ma tra vile congiura amor li bea.

Non voglion lauro , se del Tebro è dono ,

Non Imeneo , se all'ara degli Dei ;

Chè leggi e tempio han posto in abbandono.

Cristiano vive Tolomeo , son quei

Ciechi amanti cristiani . . . or se gli assolvi ,

Che fia di noi ? che paventar non dei ?

Accusatore qui son io ; risolvi ! . . .

E 'l duce reo , come la vergin folle ,

In una sola tua condanna involvi :

Nobile amor , culto che al ciel si estolle ,

Sprezzan essi , che vonno immondi affetti :

Sangue essi vonno sulle patrie zolle :

Osiri Dio ! non mai que' tuoi ricetti

Praticar vidi ai due , ch'ora fuggiti

Son forse de' Cristiani in mezzo ai tetti . . .

Non ch'io lor Cristo intollerante imiti ;

Vegliar bramando solo ai doppi altari ,

Ove Osiride e Giove or vanno uniti :

Ben Cirillo da me la pace impari ,
 L'ardir contro de' Numi ei non insegni ,
 O presago a lui son di giorni amari.

Chieggo che Cristo Osiride non sdegni ,
 Nè 'l Ieova di Giuda o 'l Giove Greco ,
 Sinch' altri qui , non Isdegerda , regni.

Seguia . . . Ma , in cuore esacerbato , bieco
 Nel viso , sale al Prefetto d' innanti
 Artapano , e così favella seco.

Cristiano in Roma è chi comanda ; ei vanti
 Il culto suo ; nostro non fia mai ; noi
 Non siam cristiani : setta ell' è di pianti.

Noi lo chiediam ; punisci , tu che 'l puoi ;
 Vendesti ad Isdegerda e cuore e mano :
 Ei sprezza Cristo ; servi i Numi suoi !

Mille volte i tuoi Cesari all' insano
 Intollerante culto han mosso guerra ;
 Han guerreggiato mille volte invano.

L' orbe diviso sia ; romana terra
 Adori Cristo , che imperar vuol solo ;
 Nostra è quest' ara ; invan Roma l' atterra ;

L'Egitto adori Osiri; il turpe stuolo
De' Cristian lunge vada ; un sol non resti ;
Se resta , abbia qui ferri , infamia , duolo.

La plebe esclama . . . sia ! . . . manda funesti
Clamori intorno ; si rinnovan l'ire ,
Gli sdegni antichi si fan manifesti.

Con un terrore , un ansia , un gran desire
Di pace , che gli appar negli occhi schivi ,
Scioglie cauto il Prefetto un lento dire.

Indagatrice è sua favella ; privi
Di un voler risoluto i sensi opposti
Spiega così : qual culto a colpa ascrivi ?

Stanno i Cristiani nei luoghi riposti ,
Taciti luoghi ; e nella valle u' stanno
Nuovi sogliono usar riti nascosti :

Ma che perciò ? se un culto usan tiranno
Dei cuori , del pensier , tra leggi impure ,
Quel culto a noi non fa scorno nè danno :

A voi che cal , se nelle selve oscure
Vergine incauta , folle sì , non rea ,
Cela (il disse Altifon) le nozze impure ?

Che cale a voi , s' ella fra quei si bea
 Lascivi riti? ha forse infamia alcuna
 L'Egitto , s' anco infame ella si fea ?

Tutto uguagliare puon tempo , fortuna ;
 Se fia cristian l'impero un dì , l'impero
 Ora tien chi pagana ebbe la cuna.

Ora il real fanciullo , il re guerriero
 Che per lui regge , lodi tutto il coro
 Dei sacerdoti , ed Altifon severo ;

Plachino a noi Tifone ; ad Isidoro
 Io poi leggi darò ; l'inno s' ascolti ;
 L'oda il Cristiano , e chi sprezza costoro.

Qui , sciolto l'inno , si prostrano i molti :

Tifone orribile ,
 Non mai placato ,
 Che ruoti e mormori
 Col mar turbato ;
 L' insanguinato
 Flutto che piange
 Là nel deserto con teco si frange.

Nel forzier ferreo ,
 Che un dì chiudesti ,
 Tua forza altissima
 Tu manifesti ;
 In te funesti
 Suoi negri dei
 Pose l'Averno , anzi l'Averno sei.

Sorger dal turbine
 Col soffio rio
 I minaccievoli
 Nembi vegg'io ;
 Chiudesti un Dio
 Nel tuo forziere
 Novellamente ; tu solo hai potere.

Nume di tenebre ,
 Del mal sorgente ,
 Qui Dio pur unico
 L'orbe ti sente ,
 Onnipossente ;
 Fisso ti guardo ;
 Turbato è'l cielo, ogni pregar vien tardo.

Bolle nel Tartaro

La tua vendetta ;

Ecco , ecco il fulmine !

Ve' la saetta !

È l' onda infetta ;

Il fuoco n' esce ,

E al sacro fuoco sangue e sassi mesce.

Segue cupo silenzio. Ahi ! come gira

La fiamma (Altifon sclama) ; è profanato

L' altare : di Tifon destata è l' ira.

Al minaccioso parlar forsennato ,

Dall' ira acerba la lena interrotta ,

Sorge Artapano col pugnol snudato ;

Grida con voce mal intesa e rotta :

Popolo ! il patrio amor non parli invano.

Sorgete , o fidi della conscia grotta !

L' imperador fanciullo , empio ! è cristiano ,

Sull' Eusino , sul Nil , popolo ignudo

Vende al signor di Roma ed opra e mano :

I tuoi Numi difendi , Egitto ! io schiudo

La via. Qui tace Artapano ; furente

Spinge il ferro , ma cade il ferro crudo ;

Chè la mano gli trema ; onde repente
 Esce un littor , che l'incatena , pria
 Che ridiscenda il colpo acerbamente :

Mentre dai colonnati tra la rìa
 Gente Isidoro si slancia , qual nume ,
 Urta , divide la gente restia :

Vede il Prefetto balenar il lume
 Dell' elmo d' Isidoro , e pronto invita
 Gli Egizi a pace , cauto oltre il costume.

Sclama : pace l' Egitto abbia ; finita
 Ogni guerra con Roma è qui ; palese
 Sia 'l nostro amor per questa gente ardita.

Chi mai potria destar nuove contese ,
 S' ama Isdegerda i prodi vostri ? è duce
 Forte Isidoro ; scorderò le offese :

Sarà punito d' Artapano il truce
 Voler ; sarà punita Ipazia ; sorge
 Per Isidoro sol giorno di luce :

Centurione Isidoro ; or che a te porge
 Roma il suo ferro , a te , di' , chi t' arresta ?
 Isidoro ? qual dubbio in te si scorge ?

Come nel verno aquilonar tempesta

Volve le foglie sparse nel deserto

Con la bufera rapida , funesta ;

E cento volte il ciel scopre ; coperto

È cento volte tempestoso il cielo ,

Nero , mutante aspetto , orrido , incerto :

Così il popol rimane , e scorre un gelo

Per ogni petto ; ogn' uom incerto stassi ;

Il sacerdote si copre col velo.

Isidoro nel volto acceso fassi ;

L'occhio di sdegno , di sprezzo ripieno ,

Ei volge incontro del Prefetto i passi.

Quasi mar agitato , il caldo seno

Rivestito di ferro alzagli un forte

Sospiro ; la parola in lui vien meno.

Alfin col grido , che pare di morte

Nunzio , io soldato di Roma ? . . . io rubello

A quell' Egitto cui tradi la sorte ?

Nacqui da' Tolomei , duce novello

Son degli Egizi , ed in patria non mia

Non sarà mai ch' io guidi un tuo drappello.

Morte , terribil morte venga pria !

La patria Roma mi ritolse . . . tutto ,

Fuorchè l'onore ! . . . e questo nol potria !

Alterà è la sua voce , altero il lutto.

Rivolto disdegnoso al sacerdote :

Dice 'l Prefetto , a che m'hai qui condotto ?

Altifone susurra arcane note ,

Quasi placar volesse un nume occulto ,

E in basse voci : or perdonar chi puote ?

Forse tu vuoi lasciar delitto inulto ?

Solo Artapano punisti ; fra i riti

Sacri non curi ai Cesari l'insulto ?

Novella spinta dagli astuti inviti

Ha l'incerto Prefetto ; e questi accenti

Scioglie , che dal timor son fatti arditi :

Morte avrai , non centuria ! . . . Allor volventi

I Romani terribili accorrendo

Pareggiano il rivolvere de' venti ;

Stassi Isidoro fra drappel tremendo ,

Tratto ha il suo ferro , il volgo sbaragliando ;

Il primo sangue si viene spargendo.

Allora il ver scorge il Prefetto , quando
 Vano è l'oprare : errò , libera voce
 Lasciando ai vinti , e sol togliendo il brando.

Chè minaccioso , terribil , feroce ,
 Gettato il manto da su la lorica ,
 Il nudo ferro ruotando veloce ,

Piomba Isidoro su l'oste nemica ;
 E grida : invano , Romani oppressori ,
 Voi ne toglieste nostra fama antica !

Al lampo delle spade or sorga fuori
 Popolo nuovo sulla patria terra.
 Popolo dell'Egitto , o vinci o muori !

Ardimentosa turba , che si serra
 A sua parola d'ogni cuor vittrice ,
 Rincomincia terribile la guerra.

Tuona Altifon con voce ingannatrice ;
 Indarno ! chè Isidoro il suo sospende
 Real vessillo tra la pugna ultrice.

I sacerdoti con le sacre bende
 Invocano la notte , e notte viene ,
 E su la pugna sue tenebre stende :

Col giorno han fin le bellicose scene.
 Fra i suoi guerrieri Isidoro ristando
 Su l'oste doppia la vittoria ottiene.

Altifon , i rubelli van gridando ;
 Nè si mostra Altifon : nel circo intanto
 Risponde il vento tra i sassi passando.

Tornata è fra' Cristiani Ipazia; il santo
 Veglio la riconforta e fa sicura :
 Nella città stanno silenzio e pianto.

Sospesa sta l' universal ventura ;
 Ma scopronsi i disiri opposti , ardenti ;
 Tutto è battaglia , stragi , armi , paura.

E fantasima scende ove , dei venti
 Tra il susurrare , il Prefetto latino
 Chiude al sonno gli stanchi occhi languenti.

Vede il Prefetto trasvolar vicino
 All'egre piume , dovunque si volge ,
 I sogni nunzi di crudel destino.

Mira gran fiamma che 'l suo letto involge :
 Sin dal profondo abisso a lui gridando
 Singhiozza l'angiol delle ferree bolge :

L'ignoto tempio di Cristo in nefando
 Modo il sonno gli pinge , e l'aere bruno
 Turbato par da carme miserando :

L'ara nudata senza nume alcuno
 Mira d'un vel sanguigno ricoverta ;
 D'arredi e faci l'altare digiuno.

Mira la bassa , bruna volta aperta ;
 E il tremendo fantasima in ferrata
 Lorica scender tra fiammella incerta :

Feroce all'ara il tragge ; e già piantata
 Tre volte gli ha la spada entro del fianco ,
 E l'ha ritratta fuori insanguinata.

Vendetta ! (suona) vendetta ! dal manco
 Lato ; e il Prefetto i lumi schiude al grido
 Discorde , e fassi palpitante e bianco.

Fugge il Sogno ; ma giù d'Averno al lido
 Non fugge la paura , e stassi ascosa
 Fra i molti , a Oreste consigliere infido :

Egli il pugnol , la mano sanguinosa
 Che in sogno lo trafisse , ha fitto in cuore ;
 Ode minacce in l'aria tenebrosa.

Disperazione, desiro, terrore

Gli fanno abbandonar le acerbe piume;

Sorge; il consiglia e guida il suo timore.

Vano d'Oreste e rio fu già costume,

Nell'opre dubbie, più che al proprio senso,

Nel ministro fidar d'infido nume.

Facile e vario, il mutabile incenso

Arde per Cristo, ed arde per Osiri,

Se niega o dona il suo signor l'assenso:

Fitti nell'empia corte i suoi desiri,

Ivi ha il suo vero nume, e lo segua,

D'un re malvagio seguendo i deliri:

Se non che, male accorto, ei mal servia:

Il credea fido a Cristo ogn'uom pagano,

E tra cristiani pagano apparia.

Già da più lune al suo consiglio arcano

Altifon spesso vien, che ligio tutto

Mostrava ad Isdegerda e senno e mano.

Il chiama a sè, tra la vergogna, il lutto,

Oreste, dopo che in la notte orrenda

L'ha il fatal Sogno a vaneggiar condotto.

Funesto amico tra crudel vicenda ,
 Pronto sen viene il sacerdote infame ,
 Quasi Satanno che a consiglio scenda ;

Tace dell'opre sue, tace le trame ;
 Nè duce si discopre : arte fatale !
 Tutte mostra d' un saggio aver le brame :

Viene , fra notte lugubre , feral ;
 Del Prefetto ode 'l sogno , e la temenza
 Di lui travede al proprio ardire uguale :

Sappi , il Prefetto diceva , che senza
 Timor per Roma io non fui mai , dall' ora
 Che del popolo tuo vidi l' ardenza :

Tumultuante da due anni ancora
 Vuol porre in trono i Tolomei celati ?
 Se vince , il congiurar fia noto allora :

Vivono i Tolomei ? a me svelati
 Non sono appieno , se pur vivon essi :
 Ma incerti temo minacciosi i fati .

Dietro quel tempio , noto a te , recessi
 Tenebrosi vi son : porvi d' intorno
 Vo' miei guerrieri per siti inaccessi :

Ch'appien io so , che quando cade il giorno
 Vien colà gente senza fama e nome ,
 Che Roma abborre , e ne vorria lo scorno . . .

In fronte ad Altifon s' alzan le chiome ,
 Come ascolta que' detti , e intende ch' era
 Nota la grotta , nè capir sa 'l come :

Teco , ei con fronte baldanzosa , altera ,
 Teco verrò , risponde , io ti son ligio ;
 Chi guida , chi quella celata schiera ?

Ma che dico ? decide il gran litigio
 Quel sogno tuo : sommo potere hai teco ;
 Punisci Cristo : il sogno è suo prestigio .

Il culto suo congiura ; entro lo speco
 Di Cristo pur verrò : là quei superbi ;
 Che vi stanno , vedrai , se vieni meco .

Eterni a lor sembrano gli anni imberbi
 Di Teodosio , in cui forza è che tenga
 Il fren del regno un re pagano , e 'l serbi :

Ma sia che vuoi ; a te , signor , sovvenga
 Dell' ardir d' Artapan ; lascia ch' io 'l veda ,
 Ch' entrar in sua prigion libero ottenga .

Parlar farollo ; se mai fia che ceda ,

E la congiura ei scopra , a te d' innanti

Il condurrò : la mia fede si creda.

Ch' altro puoi far ? già volano gl' istanti.

Va , risponde il Prefetto ; a te mia gente

Servirà ; cerca il facitor d' incanti :

Parla al cieco Artapan ; com' io possente

Per Roma son , tu gli rammenta ; in seno

Desta il terrore ; rimorso non sente.

Ma i Cristiani non sono i soli appieno

Nimici a Roma ; spegnerli fia poco :

Altri occulti nemici abbian nel seno.

Già del culto cristian distrutto il loco

Saria ; ma tutto può mutarsi ; molto

Teodosio ama il culto or preso a gioco.

Cauti oprerem : te veda quello stolto

Artapan ; ecco il mio decreto : lece

A te trarlo dal luogo ov' è sepolto.

Deh , ripiglia Altifon , Cristo sua prece

In congiura mutò ; quel re fanciullo

Dall' opra avrà ragion di chi la féce.

Se Teodosio impero avrà , trastullo

Gli sarà Cristo , il farà il trono accorto :

Regnando egli avrà un Nume utile o nullo.

Altifon pare in gran pensiero assorto :

Prende il decreto ; ed al suo dir fallace ,

Oreste dove il congiurare è sorto

Venir decide ; e intanto ei non ha pace.

CANTO DECIMOQUINTO.

Parlar l'avevo, e l'avevo, e l'avevo
Teodosio impero aver, l'avevo
Gli anni d'oro, il far il trono accorto
Regnando egli aver, un anno alio o mulo
Alton pare in gran pensiero assorto
Prende il diletto; ed al suo in lutto
Oreste dove il congiunto e sorto
Parla al re, e l'avevo, e l'avevo
Veni, diletto, o tanto di non in parte
Per Roma, in, in, in, in, in, in
Dato il terrore, e l'avevo, e l'avevo
Ma i Cristiani non sono i soli appieno
Niride e Roma, e l'avevo, e l'avevo
Anzi, e l'avevo, e l'avevo, e l'avevo
Gli del, e l'avevo, e l'avevo, e l'avevo
E l'avevo, e l'avevo, e l'avevo, e l'avevo
L'avevo, e l'avevo, e l'avevo, e l'avevo
Canti operosi; e l'avevo, e l'avevo
A l'avevo, e l'avevo, e l'avevo, e l'avevo
A l'avevo, e l'avevo, e l'avevo, e l'avevo
L'avevo, e l'avevo, e l'avevo, e l'avevo
In l'avevo, e l'avevo, e l'avevo, e l'avevo
Dall'avevo, e l'avevo, e l'avevo, e l'avevo

CANTO DECIMOQUINTO.

ARGOMENTO.

CANTO DECIMOQUINTO.

Non vero patetibi de iudicio de iudicio

Fra l' serviro mutalo degli anni

Alta la pena, e Ene le vicende

Celar poggiati, annunziare grandi,

Sopra l' malvagio sacerdote, duolo

Mostrar profondo de' suoi propri inganni

Se che saggio era detto. Un' ligo, un' solo

Eglio nel Pretorio ormai non v' era;

Prima ricorre, con sprezato suolo

ARGOMENTO.

Altifone entra nella prigione ; libera Artapano. Ordini dati da Altifone al sacerdote de' Magi. Artapano viene alla grotta de' congiurati. Manda Meride al tempio. Comanda l'incendio del Pretorio. Malvagità dei congiurati. Scelleraggine del filosofo Gnostico. Morte di lui. Egiale rapita da Osiriade. Vendetta d' Issio che muta fazione politica , e passa nell' esercito d' Isidoro.

(52)

CANTO DECIMOQUINTO.

Nelle funeste età , quando di un regno
La gran caduta minacciata pende
Dalle bilance dell'eterno sdegno ;

Non vero patrio amor , l'arte sol rende
Fra'l servire mutabile degli anni
Alta la possa , e liete le vicende.

Celar pugnali , ammansare tiranni ,
Sapea'l malvagio sacerdote , duolo
Mostrar profondo de'suoi propri inganni :

Si che saggio era detto. Un ligio , un solo
Egizio nel Pretorio ormai non v'era ;
Prima ricerco , ora sprezzato suolo :

Serbando appien la fama sua primiera

Qui fra tacita notte il sacerdote

Segnava un'orma invariata, altera.

Fido lo crede Oreste; e non si scuote;

Crede che molto oprar vorria costui,

Che quel ch'oprar vorria, brama e non puote.

Mezza la notte già vegliò con lui

L'ingannator, perder gli fe' tra vari

Pensieri il tempo, qual vuol l'arte altrui.

Nel profondo del cuore i sogni amari

Ricorda: intanto a nuovi sdegni, all'ire

S'appresta, pria che'l sol l'orbe rischiari.

Consigliato ei così fa pronte uscire

Quindi le schiere sue: l'umil di Cristo

Chiesetta ascosa vieta altrui d'aprire.

D'Iside il tempio guardar fa; l'acquisto

Tentar fa della grotta: Altifon vassi

Superbo dell'inganno; ed opra il tristo:

Chè alla cittate astuto volge i passi

Col decreto di Roma; ogn'uom qui reso

Guerrier scorge, che teme, odia, ristassi.

Cupo , solingo , tutto in cuore acceso
 Di malvagio sperar , non tien sicura
 Via ; ma va dalla sua fama difeso.

Poi là dove su pietra umida e dura
 Prigionier siede tra ferri Artapano ,
 Ch'ha'l pensier fitto nella bolgia impura ,

S'inoltra ; al mago esagitato , strano
 S'accosta ; e sciolte pria le sue ritorte ,
 Ho scelto , disse , e non ho scelto invano.

Te voglio , te , fabbro di pronta morte
 Ai tiranni d'Egitto ; oggi ti voglio
 Trasmutatore universal di sorte.

Senti mia voce ! la mia scelta orgoglio
 Ti desti ; che non puoi ? che non ardisci ,
 Se già col ferro minacciasti il soglio ?

Esci , corri alla grotta ; i molti unisci
 Colà rinchiusi : invia Meride meco ;
 Il superbo Pretorio incenerisci.

Tu n'andrai per le sabbie al nostro speco :
 Sol per la via del tempio io vo' tornarvi ;
 Occulta speme in quella grotta io reco.

Scelto nunzio al futuro or deggio trarvi
 Fra l'armi coi portenti ; e vieta un Dio
 Ch'io pugni : siete prodi ! a che più starvi ?

Vincete ! per voi sorga il culto pio
 Del fuoco eterno : allor negletta resa
 L'ara di Cristo , Stratego son io.

Stratego sì , non duce a tanta impresa ;
 Artapan solo duce il Ciel ti vuole :
 Vuol che celato io stia ; va ; ti palesa.

Vanne al Pretorio ; vindici parole
 T'inspiri un Nume ; guiderai miei fidi :
 La schiera mia sai che seguirti suole.

Dei Cesari la reggia ardi : i tuoi gridi
 Richiamino l'Egitto al prisco fato ;
 Chi ti resiste , il vuole un Dio , l'uccidi.

Al parlar d'Altifon , dal suol levato
 Artapano , prorompe : un Dio mi spinge !
 Ecco 'l mio brando ; hai mio cammin segnato.

Frena il parlare ; egli all'oprar si accinge ;
 Per disagiata via grand'orme imprime ;
 Orrore di notte senza luna il cinge.

Favella con sè stesso : immensa esprime
 Speranza : giunge a sabbie aride , calde :
 Rallenta l'orme sue veloci prime.

Gira d'intorno al tempio : in su le falde
 De' muri antichi dietro al tempio giunge ;
 Qui chiama genti disperate e balde.

Uscir sul vasto mar d'arena ingiunge
 Ai congiurati : torna vano il grido :
 Ma l'estivo calor l'agita e punge :

Con questo canto egli saluta il lido.

Rispondete dal cupo soggiorno

Prodi Egizi ! latino gigante

Monti e rocche non porta d'intorno ;

Vincitore di Giove tonante

Il romano guerriero non è.

Non qual finse gran saggio veggente

L'uomo integro , dei Numi terrore (1),

Vi circonda con braccio possente :

Doppie membra con doppio valore

A' stranieri natura non diè.

Or che notte s'avanza , s'imbruna ,
 Voi dormite su l'arida sponda ;
 La maremma di nera laguna
 Paludosa qui giace coll'onda ;
 Nel deserto sentiero non v'ha.

Ahi ! d'Egitto terribile sorte !
 Più non sorgon guerrieri novelli !
 Servitù , poi vergogna , poi morte ;
 I destini d'Egitto son quelli ;
 Nè li muta fuggendo l'età.

Alla porta Artapan giunse : avea china
 La scarmigliata testa ; in scender giuso
 Ponea 'l piè quasi nell'onda marina.
 Sprezzò 'l periglio ; ma trovò rinchiuso
 Lo speco dentro cui già 'l mar di gelo
 Vide , e gli altri portenti ; il guida or l'uso.

Su l'accigliata fronte ha stretto il velo ;
 Gli Dei d'Averno egli chiamò : ristette ;
 Pria di muover chiamò gli Dei dal cielo.

Quel doppio rito terminato , sette
 Volte toccò la bassa porta , e disse :
 Ecco chi vi richiama alle vendette.

Su , celati guerrieri , aprite ! fisse
 Son l' ore della pugna : il sovrumano
 Guidator nostro a me venir prescrisse :

Spinse all' oscura porta allor la mano :
 Passò la soglia : scese entro la grotta :
 S' avviò prorompendo : o santo arcano !

Palese è l'antro ; nè spezzata e rotta
 Han la porta i Romani : esco dai ferri ;
 Qui corsi ; il dice mia lena interrotta.

Un Nume ignoto mi disciolse : afferri
 La spada ognun di voi : l'istante è giunto ,
 Che insiem col Cristo suo Roma s' atterri.

Di rovesciarli m' è dato l' assunto ;
 Al minaccievol suon s' alzarò arditi
 Tutti i malvagi in un medesimo punto.

Ripigliò 'l Mago allor : gli eccelsi inviti
 Udite d' Altifon : non pochi aspetta
 Di voi ; poi gli altri verranno meco uniti.

Guida al tempio , tu , Meride , un' eletta
 Gente : Altifon vi troverai , che innalza
 Voti pe' suoi , ma vuol da' suoi vendetta.

Meride , prendi l'armi tue ; ne incalza
 Il tempo : quel Pretorio arderem noi ?
 Veggo la fiammà già che al ciel ne balza.

Io la vedrò ; io desterò que' suoi
 Vortici orrendi . . . ah ! perchè qui son io !
 Ad Altifon correte ! aspetta ei voi !

Sommo fia 'l suo periglio , allor che al riosco
 Prefetto ei sarà notò , allor che tutto
 Fia scoperto ! ah ! snudiam tuo brando e 'l mio !

Udì ; si mosse Meride condotto
 Dal proprio ardir ; vide del sole i raggi
 Con drappello che a pochi era ridotto.

Volse al tempio : servendo incauto assai
 A reo tiranno : l'incendio improvviso
 Vide , ch' a Oreste fu segno di guai.

L' incendiato Pretorio egli , indiviso
 Da' suoi , dietro si lascia ; oltre spingendosi
 Ode tal voce : sia il Prefetto ucciso .

Vede i muri crollare al fuoco aprendosi ;
 Vede qual va tra 'l fuoco un bulicame
 D' inebriata plebe rivolgendosi :

Così nel verno a divorar l'ossame,
 Degli armenti escon fuori in notte ultrice
 L' orse montane per l'ingorda fame.

Alle voci , alla viva struggitrice
 Fiamma i Romani accorrono : divisi
 Già pria dalla nemica arte vittrice.

Essi alla grotta posti , al tempio fisi ,
 Alla valle di Cristo , incendio , pugne
 Vedono altrove , stannosi indecisi.

Pur di lor tra l' incendio un drappel giugne ;
 Pugnan ; son rotti : van dispersi , come
 Colombe che spavvier tocca con l' ugne.

Ma non ancor nella città son dome
 L' aquile combattute ; il volgo grida ;
 Ma non vince : di Roma abborre il nome.

La congiura terribile confida
 In gente compra ; non nel popol vero ;
 Gente invilita pria , poscia omicida :

Servirsene , poi struggerla , l' altero
 Altifon sempre agogna : ampio , rossigno
 Fra le rovine il sangue apre un sentiero.

Pende , sta per cadere un gran macigno ;
 Un grosso di rubelli ivi sedea ,
 Spensierato , stoltissimo , maligno.

L'oro carpito un di costoro avea ;
 Da un altro udiva lungo e turpe insulto
 Ogni Romano che spento cadea.

Altri , oh terror ! del roman sangue inulto
 Fa grondanti le palme ingorde , gravi ;
 Ne spruzza il Cristo su la pietra sculto.

Dicendo : sangue è de' Cesari , il bevi !
 Vergini intanto di quel sangue lorde
 Tratte venian pei veli sciolti e lievi.

Tratte a forza da genti al pianger sorde,
 Vili genti lascive : in ogni parte
 Sorgean civiche pugne infami , ingorde.

L'opre guidava con cautela ed arte
 Tutte Altifon , che stava in finta pace
 Innante l'are d'Iside in disparte.

Da lui diviso era Artapano audace ,
 Che giugnea combattendo , ove s'atterra
 L'arso Pretorio da turba procace.

Salve , gridando , rediviva terra !

Vittrice dei Romani ! . . . In quel momento

In nuovo aspetto si mutò la guerra :

Chè 'l Prefetto latin , mentre già spento

Artapan lo volea , la scarna destra

Strinse a costui , che mise aspro lamento ;

E tutto si contorse ; era maestra

La sua voce di strazi : eppur va priva

Ora d'ogni poter , nè a strazio addestra.

Non l'intendea quel volgo che seguiva

Periglioso cammin : un giva , un stava ;

Mal si vedeva il vero , e mal s'udiva.

Alfin successe orrida calma ; andava

Sciolta altrove la turba in suolo impuro :

Qui più 'l romor dell'armi non suonava.

Guardando intorno , mal d'altrui sicuro ,

Il Gnostico venia , del patrio Egitto

Vergogna estrema , predatore oscuro.

Oh gridò : m'odi tu , popolo invitto !

V'è un uom ch'oro possiede , e l'oro è nostro ,

Ovunque sia : giusto è de' saggi editto.

Pietro si noma : egli è nemico vostro ;
 Ch' egli è cristiano : sol per sè vorria
 L'oro pur tutto. Ecco il sentier vi mostro.

Cercherem libertà : tesori in pria
 Cerchiam : corse la plebe : un incurvato A
 Misero vecchio incontro a lei venia.

Il Gnostico feral gli giunse a lato ,
 Ed incitava a spegnerlo costoro ,
 Solo perchè tesori ebbe dal fato.

Ma qui ritorno Issio facea ; 'l martoro
 Del vecchio udiva : il periglio ne vedè ,
 Vede chi 'l tragge della plebe al foro.

Volge l'orme sue rapide : si crede
 Reo , se ancor tacè : alla plebe movente
 Si affaccia , grida : oh quale orror succede !

Pietà d'un padre chi tra voi non sentè ?
 Siate pur dispietate , opposte squadre ,
 Voi , vaneggiante plebe onnipossente.

Costui è figlio di quel vecchio ; all'adrè
 Brame se voi cedete , oh , di sua sorte è
 Misero , tremi chi è consorte e padre !

Sì ! il crudo nacque da quel vecchio ! morte,
 Abbia dal caso il parricida ; ha sangue
 Sozzo così , che nol può trarre il forte.

Tacque ; quel volgo si mutò ; com' angue non
 Che sibilando morde chi lo preme ,
 Sul Gnostico sospinto , il fece esangue.

Altri di salvar l' empio ebbe la speme :
 Tornò la plebe a nuova acerba lite ;
 Alfin gli armati s' incontraro insieme.

Issio a fermarli gridava : m' udite !
 Ma raffrenarli chi potea ? s' apersè
 Issio una via tra i colpi e le ferite.

Di saette , di strali lo coverse ,
 La plebe , e invan non li vibraro i rei ;
 Pronto le sue lievi ferite ei terse.

Pronto giurò di quei rubelli , quei
 Che lo ingannarò , fare un dì vendetta ;
 Ei struggerli giurò ; l' udir gli Dei.

Intanto ove la calca era ristretta
 Gir volea ; colpa d' una sorte fella ,
 Vide col drudo la donna diletta.

No , non v'è donna invereconda e bella ;

La beltà della donna è quel rossore ,

Che l'assomiglia a rosa verginella :

Non desta pinto viso un vero amore ;

Egiale sedotta e seduttrice

Nulla ha possanza , se non ha pudore.

Vide : parlava ancora Issio infelice ;

Vide , stupido reso . . . ove ten vai ?

Sclamò : che cerchi ? ah ! se' tu meretrice ?

Ti ho pur lasciata nel mio tetto ! mai

Di costui l'orme non seguisti ! arresta !

Perchè da te diversa sì ti fai ?

Dimmi , sleale , tua fede fu questa ?

Tutto si cangia appena , ed altamente

Mostri il cuor turpe : siegui gente infesta ?

Al parlar suo quel volgo attentamente

Stava ; quasi sprezzando il nodo antico ,

Una voce gridò palesemente :

Spontaneo amore chiamisi impudico

Da chi serve i tiranni. Infanda voce

Era d' uom , che vivea d' Issio nemico.

Con un sorriso non curante, atroce ,

Interruppe Osiriade : passò

L' età , mutossi pur l' amor veloce :

È mia costei ; l' amore essa celò :

L' ho tolta al prisco suo tetto amoroso ,

Chè il popol a me solo la donò.

Popolo ! tu la salva dallo sposo !

Sia libertà del cuor primo tesoro ;

Issio , tu l' insegnasti , o generoso !

Far no ! ch' io non voleva il tuo martoro ;

Nostro malgrado l' amor si fe' noto :

Ma chi fe' i sensi vuol ch' io ceda a loro.

Fosse Osiride o Giove il Nume ignoto ,

Libertà, tolleranza ai molti ispiri :

Te serbi in pace , e di noi compia il voto.

Issio di sdegno inebbriato in giri

Larghi il ferro ruotò : la donna stolta

Seguia con occhi minacciosi e diri.

Alla coppia arrivò , che a fuggir volta

Stava , ed al drudo disse : invan schernito

Io mai non fui da turpe lingua e sciolta.

Alzò il pugnol qui il misero marito :

Seguì : su , pugna . . . ti difendi . . . il lampo
Del ferro vide quel drudo invilito ;

Dietro alla turba cercava lo scampo ;

Invan ; chè cento qui snudar le spade ,
Ove si aperse a nuove pugne un campo.

Issio allor trasse (tal sdegno l'invade)

Osiriade a terra , e per le chiome
Nel fango il trasse , dove sozzo cade.

Poi , la donna infedel chiamando a nome ,

Vil donna , Issio gridò : porgigli ajuto ,
Che da vergogna sue forze son dome !

Singhiozzava Osiriade , che muto

Parola non sciogliea ; tema ed affanno
Troncavano le voci all' uomo arguto.

Allor sua donna , col rosato panno

E i crini adorni , a lui menò davanti
La plebe , che a costei fea scorno e danno.

Ravvivar l' ire d' Issio i larghi pianti

Ch' Egiale spargeva. I labbri allora
Per lo sdegno atrocissimo tremanti ,

Lampeggiante lo sguardo , ed ebbro ancora
D'ira e vendetta, alla sua donna corse ,
E la sospinse dalla turba fuora.

Sul sen le fe' strisciar suo ferro ; attorse
La man ne' veli , sentì 'l sangue, tosto
La ritirò pentito , a lei la porse.

L'incalzava la plebe al lido opposto :
Stretta ei tenea la donna sua fatale,
Che trar bramava ad un ostel discosto.

Rovesciato chi 'l segue , e chi l' assale ,
Gli fea sostegno un tronco di colonna ,
Da cui spinse nel fango il suo rivale :

Lo calpestò passando con la donna :
Lei salva , volse ad Isidoro il piede ;
Gli diè 'l cuore , di cui l'ira s'indonna ;

Spada , fede , valor tutto gli diede.

ANNOTAZIONI.

(1) L' uomo androgino di Platone.

CANTO DECIMOSESTO.

ADDIZIONE

CANTO DECIMOSESTO.

ARGOMENTO.

Arte di Altifone. Sacrificio da lui fatto nel tempio d' Iside. Portenti. Giungono i ribelli. Breve pugna. Meride conduce Altifone fuori del tempio. Lo acclama signore d' Egitto. Arriyo del filosofo Pirronista. Suoi detti. Volge ad Isidoro , che sta preparando i suoi guerrieri alla pugna. Nuovi detti del filosofo. Isidoro viene al campo. Combattimento d' Altifone col Prefetto d'Oriente. Il Prefetto prigioniero. Combattimento d' Isidoro e di Meride. Aridità nel campo.

(112)

CANTO DECIMOSESTO.

Speso vid' io colà dove s'innalza
Di un' alpe antica la superba mole
Su la deserta rovinosa balza ,
A' rai crescenti dell'estivo sole ,
Largo torrente che spuma , e si parte
In due torrenti fra montane gole.
Su larghe ghiaje inargentate , sparte
A destra van sotto fronzuta volta
L' onde , a cui vita e luce il sol comparte ;
Mentre a manca precipita rivolta
L' acqua fangosa , che una neve eterna
Gittò fra 'l limo sul ciglion disciolta :

Spuma all' uscire dalla gran caverna ;
 Nebbia la cinge , e l'aer denso , greve
 Il lampo intorno con il ghiaccio alterna.

Pur forma i rivi una sol onda lieve ,
 Che sì diversa nella valle scende ;
 Ma i fiumicelli opposto suol riceve.

Varia così d' aspetto e di vicende
 Ogni creato amor , che in nobil alma
 Od in protervo e vil petto s' accende :

Sconfitta in campo abbia Isidoro o palma
 Dalla vittoria , eccelsi affetti ei sente ,
 Ch' ardon fra la guerra , o nella calma.

L' amor d' Ipazia , il patrio amor , la mente
 Gli accendon tutta di un pensier sublime ;
 Di gloria vera fonte onnipossente.

Patria ed Ipazia son pur sole e prime
 Sorgenti in Altifon d'iniqua spene ,
 Che mal l' accorto suo petto reprime.

Ad Ipazia lo scorno , e le catene
 All' Egitto prepara ; in dubbia sorte
 Sol dal delitto lo sperar gli viene.

Pur son gli stessi i pensieri del forte ,
 Gli stessi son gli obbietti desiati ,
 Con un desir che vincereia la morte.

Aman ambi colei , ch' or , non curati
 O vinti tutti i bassi affetti umani ,
 Nella valle cristiana aspetta i fati.

Guidati da Altifon stanno i Romani :
 Nel tempio ei vien ; fra gli archi e le colonne
 Va compiendo i suoi riti oscuri e vani.

Poscia si atterra , ove stellate gonne
 Veste l' Iside madre ; incenso immondo
 Arde alla diva delle egizie donne.

Arcano è tutto nel tempio profondo ,
 Sono arcani i mutabili colori ,
 I varii numi , che all' altar fan pondo ,

La volta più co' mistici lavori ,
 Che muove in giro come muove il cielo ;
 Dentro vi ruotan soli ispiratori

Degli inni , e gli inni suonan dietro un velo.

Iside rinascente

Nella varia multiplice natura ,
 Fra cento mila dei diva primiera ;
 A te , velata dea , mal nota , oscura ,
 Ora consacro te stessa vivente ,
 Qual sei nel sangue ed in spiga matura ,
 In belve , in fiori , in quella d' Oriente
 Scintillante tua sfera :
 Api vibrando le sue corna d' oro ,
 Col muggir che degl'inni è la sorgente
 Finì 'l gran rito ; mentre il negro toro ,
 Il toro Onufi cadde all' occidente :
 A te 'l chieggo , o possente
 Diva , che a un tempo sei natura integra ,
 Tieni in pace chi serve , ed abbia regno
 Chi sta scettrato , e di regnare è degno.

Dell' are intorno udissi allora il suono
 Di voci arcane , d'orribili accenti ;
 Romoreggiava a destra , a manca il tuono.

Seguiano il tuono gran fulmini ardenti
 Entro ai recessi sacri al Dio superno ;
 Singulti ripetean l'aure piagnenti.

I sacerdoti, or lento canto alterno ,
 Ed or sciogliean con modi gravi e bassi
 Gli inni ad Osiri onnipossente , eterno.

D' alabastro di Soro erano i sassi
 Posti intorno all' altar , ma cavi tutti
 Fean eco alle altrui voci , agli altrui passi.

Anzi con arte iniqua ivan costrutti ,
 D' esploratori quasi rea sentina ,
 Ad uso infame da costor ridutti.

La vegliante alle soglie oste latina
 Ode l' armi suonar , e l' armi oppone
 Alla folla che avanza oste vicina.

Sorge fra' gridi nunzi alla tenzone ,
 Mentre già pugna disperata ardea ,
 Grido , che dice : il regno abbia Altifone.

Qui Meride la turba conducea ,
 Come impose Artapan : venne a quel loco ,
 Dove la quasi spenta ara sorgea.

Già si estinser le faci a poco a poco ;
 Tutto è tenebre ; spessi ferri crudi
 S' urtan fra l' ombre : n' esce vivo il foco.

S' incontrano gli armati ; i brandi ignudi
 Stillano sangue ; la soglia s' ingombra ;
 Cadon spezzati usberghi ed elmi e scudi.

Sol rompe fiamma dell' altar quell' ombra :
 I corridori calpestan gli estinti :
 L' oste rubella la strada fa sgombra.

Son dai portenti e da Meride vinti
 I guerrieri latin , cui due diverse
 Paure han fuori di quel tempio spinti.

Meride qui le sue schiere converse ;
 Già del suo brando alla tremenda luce
 I sacerdoti la pugna disperse :

Meride all' ara giunto , Altifon truce
 Finge non ravvisarlo , e minacciante :
 Che ricerchi ? chi sei ? chi ti conduce ?

Ministro son del Nume , io l' orme sante
 Dei soli sacerdoti impresse miro
 Da lunga etade all' ara diva innante.

Trema , chiunque sei ! se il piede in giro
 Volgi a turbare il rito venerando.
 Tacque : fra' marmi gran nenie s' udiro.

Innalza la visiera , e va sclamando :

Sorgi , Stratego dagli Egizi eletto ,

Meride ! noi traggi al servir nefando !

Noi , signor t' abbiám scelto : or tu l' elmetto ,

Tu la spada riprendi , e ne avrai teco ;

Io pur sento mutato il cuor nel petto :

Tempo è di gran vicende : io nel tuo speco

Giurai servir l' Egitto , e darti il soglio.

Meride tace , ed Altifon vien seco.

Spera Altifone , e che non spera ? orgoglio

Immenso nutre , vuole scelto un Dio ,

Che Dio s' onori , quando ei dice : il voglio.

Ipazia spera trarre al suo desio

Fra 'l mutabile amor , spento Isidoro ,

Spento Plotin , ch' è al suo voler restio.

Spera , vinti , oltraggiati ognun di loro ,

Giù rovesciato chi resiste invano ,

Spera cento delitti , e poi l' alloro.

Di plausi lo circonda il volgo insano ,

Meride stesso , Meride che 'l chiama

Superbo vincitor d' ogni Romano.

Stratego ognuno , o suo signor , l'acclama
 Fra il popolo che esulta , e la vergogna
 Propria non vede , e di combatter brama.

Guerra la plebe inebriata agogna ,
 Una civica guerra ; il suon ne romba
 Intorno al tessitor della menzogna.

Suona a battaglia la guerriera tromba ;
 Di trionfo immortal sembra l'istante ,
 Che grido di vittoria alto rimbomba.

Intanto fra quei gridi , al sacro avanti
 Tempio d' Iside madre , un uom straniero ,
 Mal noto , inoltra le furtive piante :

S' acciglia in volto pallido , severo ,
 Quasi imperando solleva la mano ,
 E chiede , or qui chi rinnovò l'impero (1) ?

Forse Altifone ? chi è costui , ch' insano ,
 Duce di tutti voi , quel velo oscuro
 Dell'avvenir cerca ritorre invano.

Costui mentire il passato , il futuro
 Fece : ma ve' ! ... vicino a noi si trova.
 Sacerdote , vuoi fama ; io non la curo.

Forte guerrier sei detto : io qual n' ho prova?

Un sogno è vita : d' un sogno non cale . . .

Se regno avrai , chi lo sa dir ? che giova ?

Su l' orbe verità non avvi : il male ,

L' ottimo , chi tra noi conoscer puote ?

Lascia il caso operar , guerrier fatale !

Tu pugnerai , ma per cagion mal note :

Leggi , nume , dottrina , armi , scienza ,

Son voci nude , son di senso vuote .

Tutto è dubbio , fallace ; ho sol credenza

Che forse tu , fantasima scettrato ,

Le guerre inciti , e sei di corpo senza .

Dopo quel folle detto inaspettato ,

Fuggì costui dal tempio , e venne dove

Stava Isidoro fra sue schiere armato .

Quel forte udito ha già le trombe : muove

Tosto , ed affretta i suoi ; Anfilia or uno

È di costoro ; sorge alle gran prove :

Ella ha 'l duro cimier sovra il crin bruno ,

La lorica sul seno irrequieto ,

Duol sommo prova , non terrore alcuno .

Nileo , Meone , Filadelfo , Seto ,
 I condottieri son : l' eccelso stette
 Vessillo in mezzo d' un folto laureto.

Elinodoro innalzalo ; ed elette
 Genti nel fido campo raunate
 Sorgon prescelte a nobili vendette.

Giunge allor lo stranier : queste inusate
 Voci scioglie , e prontissimo s' avvia
 Con le schiere fedeli all' impensate

Pugne , e co' cenni segna lor la via.

Incerta , dubbiosa

Vien l' onda marina ,
 Su spiaggia arenosa
 Nel flutto declina ,
 La vidi ! mi parve :
 Ma l' onda dov' è ?

Incerta dubbiosa

La nube d' argento
 Fra nembi nascosa
 Va spinta dal vento ;

La vidi! mi parve!

La nube dov' è?

Incerta, dubbiosa

Va l'aura girando;

Chi sa su qual rosa

Or va sospirando?

L' udiva! . . . mi parve!

Ma l' aura dov' è?

Incerto, dubbioso

È 'l suono fugace

Sul plettro nascoso;

E l'aura già tace.

L' udiva! . . . mi parve!

Il suono dov' è?

Incerto, dubbioso

Non lasciarmi un Dio;

Nemico sdegnoso

Degli empì son io;

Han vinto! . . . mi parve!

Ma 'l Nume dov' è?

Incerto , dubbioso

Restare non dei ;

Se in tempo famoso

Vi fur Tolomei ;

Re vero mi sembri ! . . .

Ma 'l vero dov' è ?

Ode Isidoro con amor costui :

Insoliti son gli atti e le parole ,

Ma sa che stan valor e fede in lui ;

Ma sa ch' ei finge , e ch' in Egitto suole

Vacillare il costume ; onde par molto

Saggio chi è strano , e niun volgo esser vuole.

S' avvia con lo stranier che 'l passo ha volto

Inverso al tempio : egli vi giunge ratto :

Fuvvi trionfo qui , nè tempo è molto.

Fuvvi ? campo di stragi il luogo è fatto :

Ch' or già più ch' anzi , novello , feroce ,

Arde il pugnare , ov' Isidoro è tratto.

Giunto quivi poc' anzi era veloce

Oreste : già snudata avea la spada

Vendicatrice dell'ingiuria atroce.

La snudò quando fra sua vil masnada
 Altifon stava a trionfar vicino ;
 E del trionfo gli vietò la strada :

La vieta adesso ancor , mentre il destino
 Incerto rende , qui dove raccolta
 Pugna la plebe con lo stuol latino.

Innanti ha 'l sacerdote , a cui rivolta
 È sua voce così : la morte dia ,
 Perfido , a te chi ti diè possa e molta ;

E impari l'avvenir da questa mia
 Sventura , e dall'inganno che tessesti ;
 Chè vil servo covar può tirannia.

Mio ferro proverai : perchè t'arresti ?
 Così il Prefetto : ruota il ferro poi ;
 Gran colpi mena ; gli usberghi son pesti .

Sopra l'usbergo d'Altifon , che i suoi
 Colpi fermava , la sua spada è tosto
 Rotta ; prorompe : su , Romani , a noi !

Fu vano grido ; chè 'l drappello opposto
 Ad Altifon , da lui compro , diviso ,
 Nell'aguato il Prefetto avea riposto .

Incauto ! andrebbe da tal gente ucciso :

Ma prigion lo volean le avverse squadre ,

E prigion cadde da costor conquiso .

Invan di guerrier forti il Tebro è padre :

Invan per lunga età fu Oreste invitto ;

Giunte per lui son l'ore avverse ed adre .

Nel destro braccio il misero trafitto

Va prigionier : pel vasto campo ei muove ,

Dove infuria tuttora il gran conflitto .

Nella grotta Altifon per dure , nuove

Strade lo guida fuor da colpi ostili ;

Ch'ei vuol colà serbarlo a dure prove .

Intanto , vinti guerrieri non vili ,

Sta incalzando Isidoro altra fugace

Schiera , coi molti arditi a lui simili .

Fra quella schiera vien Meride audace ;

Egli incontra Isidoro ; e questi : umana

Possa vi fu di farti reo capace ?

Sclama : o Meride mio , di legge estrana

Tu sprezzatore un dì , parla ; mi scopri

Per chi combatter vuoi l'oste romana .

Se al voler di Altifon la spada adopri ,
 Me troverai su quella via fatale :
 Invan quel reo col forte petto or copri .

Seguia sdegnoso . . . ma con sdegno uguale
 Meride sì prorompe : ah ! cangia pugna ;
 Esci d'inganno . . . vedi or chi t'assale !

Egizi siam : stende rapace l'ugna
 L'aquila sovra noi ! volgiti : mira
 Un'oste egizia ch'altri Egizi espugna !

Per te cotale abbiamo infamia ! aggira
 Dicendo ardito brando , il leva in alto :
 Vieni : m'assali ! segue acceso d'ira ;

E spinge avanti i suoi : feroce salto
 Il toro così spicca : alla minaccia
 Che ode suonar d'un disperato assalto ,

Stese a Meride ancor le amiche braccia
 Quasi piangendo l'invitto Isidoro ;
 Poi vibrò 'l colpo ; ma voltò la faccia .

Incitano già Meride coloro
 Che lo seguian : inevitabil sorte
 Fa sì che i prodi s'affrontan fra loro .

Stanno sovra il crudel campo di morte,
 L'uno dell'altro a fronte, e stanno immoti;
 L'anime fatte del periglio accorte.

Vincere, non dar morte i caldi voti
 Son d'Isidoro: dar morte e morire,
 I voti son di Meride, ma ignoti.

Ruota l'acciaro Meride: già l'ire
 Civiche orrende, e quello in cui sta immerso
 Cupo sperar il fanno impallidire.

Trafitto ha 'l braccio; va di sangue asperso
 Incontro ad Isidoro; a lui, che chiusa
 Tien la visiera, è il ferro suo converso.

Col ferro il tocca; sua speme delusava
 Fa l'arte altrui, che deviar procura
 La spada a' colpi iniqui ancor non usa.

Muovendo in scherma impavida, sicura,
 Ma cauta, rattenuta, esci d'inganno,
 Selama Isidoro, ho teco una ventura!

Morrai di duol, se il braccio tuo fa danno;
 Meride l'ode appena; il ferro, l'empio
 Ferro cader gli fa l'immenso affanno.

Ma pur morir vorria ; feroce esempio
 Di colpevol valor ! piombò quel crudo
 Sul ferro avverso , vi cercò lo scempio.

Fe' rapido Isidoro alto lo scudo ,
 Bassa la spada ; affetto vivo , occulto
 Meride spinse su quel petto ignudo.

Mentre stretti così stanno , il tumulto
 Cresce d'intorno ; ed Isidoro è segno
 Di cento colpi ; pur rimane inulto.

Da lui s'allontanò Meride ; sdegno
 Hanne Altifon , che vorrebbe un di loro
 Spento veder nel duellare indegno.

Stratego sia Altifon , gridan coloro
 Ch' egli comprò tra 'l popolo : il saluta
 Stratego un grido universal , sonoro.

Stassi Isidoro con la bocca muta ;
 Ruota il ferro in risposta ; in sul loquace
 Stormo alterna così colpo e feruta.

Vuoto fa il campo intorno : or schiera audace
 De' suoi lo pon trionfatore altero
 Sovra gli scudi : incerta e breve pace !

Grida Isidoro : del romano impero

Chi vinse l'oste? e chi il Prefetto? guasta

Gente in balia lo tien, non popol vero.

Se strana signoria non ne sovrasta,

Già sovra il Nil maggior sventura annida;

Pugna Altifon, vinse Altifone e basta.

Tace : il raggiunge saetta, cui guida

Ribelle man; ne sente egli la scossa;

Gli toccò l'elmo; n'intende la sfida.

Giù dagli scudi precipita : mossa

Dalla terribil ira è sua possente

Destra; ed il fiume de' suoi fidi ingrossa.

Ma intanto sorge infesto il sole ardente :

Rossigni i raggi son fra lampi accesi;

Infocar l'armi ogni guerriero sente.

Cresce il periglio; cresce ai membri offesi

L'arsura intensa: già l'elmo superbo

Molti han gittato; sono inermi or resi.

Sovra l'umida terra, ove sta 'n serbo

Immondo, scarso limo, un disperato

Ardor gli spinge ad un sollievo acerbo.

Romani , Egizi , l' un dell' altro a lato
 Giacciono fiacchi , tacenti , inviliti ;
 Vinto lo sdegno da terribil fato.

Treman rimesse le voci ; ed uditi
 I sospiri non son , che van chiedendo
 Stilla d' acqua sui labbri scoloriti.

Il corridor che già sen già fremendo
 Prima allo squillo d' armigera tromba ,
 Or stassi immoto , il vano fren scuotendo.

Innalza il crin , s' aura passando romba ,
 E ne spera frescura : il sol con mille
 Raggi sul negro , basso pel gli piomba.

Dalle narici poc' aura e faville
 Accese beve ; lungo sbuffa ; cade ;
 Le membra stende ; chiude le pupille ;

Ed al suo cavalier , ch' estremo invade
 Sonno di morte , sta giacendo appresso ,
 Novello ingombro alle sanguigne strade.

S' avvi tra' forti chi non resti oppresso
 Da tanti affanni , il brando suo depone ,
 E grave gli divien lo scudo istesso.

Cerca un rivo : al cercar s'altro uom s'oppone
 Solo si desta allor brev' ira ; scorda
 In un diverso evento ogni tenzone.

Altifon l'aer di alti gridi assorda :
 Vuol la natura vinta , e chiama in campo
 Gente , dell' oro prima , or d' onde ingorda.

Reca Isidoro a molti ed onde e scampo ;
 Generose , magnanime son l'opre ;
 Di vita e pace un di lui sguardo è lampo.

Del suol , ch' un velo d'esterminio copre ,
 Pietoso , grande vincitore è fatto :
 Regnante invitto Tolomeo si scuopre.

Pel vincitore al gran periglio tratto
 Prega intanto una vergine pudica ,
 Cui minaccian la morte ed il misfatto ,

Sola di Cristo in la chiesetta antica.

ANNOTAZIONI.

(1) Filosofo Pirronista.

CANTO DECIMOSETTIMO.

CANTO DECIMOSETTIMO.

ARGOMENTO.

CANTO DECIMOSETTIMO.

Senza il vigore antico, e pur frenante,
Su le tremanti non posta la fronte,
Qui sedeva il Recluse d'Oriente.

Allorchè, di stupor le luci imprende,
Entrò Plotin, la destra in ferri stretta,
E s' inoltrò per quelle vie mal conte.

Oh pallido egli ha, chioma negletta,
Alto adregh e dolore in fronte scritti;
Spira nell' occhio acceso odio e vendetta.

ARGOMENTO.

Stato, in cui si trovano Oreste e Plotino prigionieri d' Altifone. Il padre d' Anfilia e d' Aristeia viene su le sponde del mare. Incontra Artapano. Crudeltà d' Artapano. Fugge da Anfilia, che fa portare il padre, onde celarlo, nella Necropoli. Aristeia vi scende per dare l'ultimo addio allo spento Giamblico. Dolore d' Anfilia, che cerca le pugne.

(136)

CANTO DECIMOSETTIMO.

Entro la grotta d'Altifon raccolta
Poca è l'aria che torpida si sente ,
D' ansia cagion , sotto la bassa volta.

Senza il vigore antico , e pur fremente ,
Su le tremanti man posta la fronte ,
Qui sedeva il Prefetto d' Oriente ;

Allorchè , di stupor le luci impronte ,
Entrò Plotin , la destra in ferri stretta ,
E s' inoltrò per quelle vie mal conte.

Viso pallido egli ha , chioma negletta ,
Alto sdegno e dolore in fronte scritti ;
Spira nell' occhio acceso odio e vendetta.

Non tra i pugnanti , i ribelli , i trafitti ,
In campo già , fu nel Liceo suo stesso
Preso , e punito de' non suoi delitti.

Dalla protervia altrui vinto ed oppresso,
Del cuore umano indagator superbo ,
All' ingannato Oreste or giace appresso.

Siede sdegnoso , non volge l'acerbo
Favellare al Roman , che stassi e langue ,
Mentre l' ira a Plotin dà vita e nerbo.

Opposti di pensieri , all' uno il sangue
Bolle , invilito è l' altro , e solo invano
Sognan ambi Altifon vinto ed esangue.

Mentre rinchiusi nel soggiorno arcano
Sono que' due , la calma ria , funesta
Non cessò sul vastissimo oceano.

Nave non passa : il nocchiero s'arresta
Su per quel mar , che nelle fervid' ore
Il fren risente di possanza infesta.

Si stende intorno nube di terrore ;
Il sole immoto par ; velo di morte
Fascia le cose d' immenso pallore.

Spense affetti e virtù la dubbia sorte ;
Al pellegrin smarrito in vuoto campo
Rinchiuse sono l' ospitali porte.

Un' aura lieve , un fuggitivo lampo ,
Tra la fiacchezza della ria natura ,
Lontano almen prometterian lo scampo.

Sperarlo è vano : fatto in lunga arsura
Qual lido di maremma è 'l lido ; solo
Artapan folle il periglio non cura ,

E canta lungo il mar nenia di duolo.

L'uovo immenso sta sospeso (1)

Nell' azzurro vuoto ciel ;

Ma gran nembo tutto acceso

Ora coprelo d' un vel.

Su quell' uovo sta seduto

Oromaso creator.

Oromaso cieco e muto

Sei tu vinto , o vincitor ?

Se nascesti dalla luce

Fra gli allegri vivi rai ,

L' uovo eterno a che produce
Scempio , guerre , morte , guai ?

Quattro e venti vi chiudesti
De' malvagi fra gli Dei ;

Or ch' un foro in lui vedesti ,
Nol rinserri ; dove sei ?

Di quel luogo ove ora siedi
Fa scabello del tuo piè.

Chiuderanno i divi piedi
L' ampio foro innanzi a te.

Ma non muovi ! . . . ed io credea ,
Che l' impero avevi tu ;

I tre mila già vedea
Sorger anni di virtù :

M' ingannai ! . . . tutto sconvolse
La mendace libertà ;

Il tuo volo non si sciolse ;
Arimasio regnerà.

Dio del male , abborre il fuoco :
Ei non ode il mio sospir.

S' egli regna ? . . . a poco a poco ,
Mi vuo' struggere , e morir !

Qui giunge , mentre il carne ancor non cessa ,
 Il vecchio Amone , fuggitivo , ed arso.
 Quasi , con lena dall' affanno oppressa ;

Per respirar si scioglie il manto ; ha sparso
 Il bianco crine , nudo il sen , cui stringe
 Terror ; tutto di polvere è cosperso.

Artapan tosto lo vede : lo cinge
 Con dure braccia : a quell'atto tremendo
 Terrore in volto d' Amone si pinge.

Parlar vorria , nè può : lo va premendo
 Il crudo , e grida sì : t'alza ! . . . via , sorgi ! . . .
 Padre d' Anfilia . . . ella sta pur vincendo . . .

Dimmi ; il periglio tuo forse non scorgi ? . . .
 Io vuo' darle cagion d' eterno pianto :
 Certezza di quel pianto a me tu porgi.

Odio voi tutti , voi ! superbo vanto
 M' è l' odio sommo ch' al tuo sangue io porto ;
 Artapan dice : getta anch' egli il manto ;

Snudasi , tutto in pensier cupo assorto ;
 Novellamente al sen feroce accosto
 Fa gemer l' infelice ansante e smorto.

Ride d' infernal riso , egli disposto
All'atroce vendetta , egli non pago
Che muora Amon , se non l' uccide , e tosto.

In quell'istante s'appressava al mago
Un ignoto guerrier , levava il brando ,
Forse d' alta sciagura il cuor presago.

Giuro , costui prorompe , il ferro alzando
(E Artapan stesso trema al guardo , all'atto)
Giuro tua morte , o nemico esecrando !

Anfilia in quel guerrier conosce ; e tratto
Dallo sdegno , Artapan spegnerla (stolto !)
Vuole , e sì raddoppiare il suo misfatto.

Che non può l' ira ? di costor nel volto
Lampeggia ; e pende incerta la vittoria :
Da una lieve ferita il mago è colto.

Forza ad Anfilia dan sdegno e memoria ;
Appena sente i colpi , ed i gravosi
Raggi del sol : vendetta vuol , non gloria ;

Nè ferma , sinchè il mago i sanguinosi
Propri membri rimira ; allor deliro
Questi al ciel manda gridi angosciosi.

Non morrò : benchè serva al tuo desiro
 Celato incanto . . . ma vano . . . mi lascia ,
 Donna crudele , un ultimo respiro !

Viemmi dal ferro tuo bastante ambascia :
 Addio ! L'onda del mar risana e lava
 Queste ferite , ed Altifon le lascia.

Fugge Artapan dal loco ove pugnava ;
 Balza fra le rovine ; e lingua occulta
 Parla fuggendo ; lingua iniqua e prava.

Riman la donna generosa inulta ;
 Chè 'l mago trovò scampo : allor raffrena
 Nel sen vendetta , e ve la tien sepulta.

Brama far salvo Amon , che vive appena ;
 Riprende , onde fuggir le insidie e 'l danno ,
 La via che alla Necropoli la mena.

Confida l'egro padre a quei che stanno
 Intorno a lei , piccolo stuol guerriero ;
 Costor seguendo taciti la vanno.

Giunge alla gran Necropoli : l'altero
 Passo inoltra fra cupi e sordi avelli ;
 Celare il padre è 'l primo suo pensiero.

Senz' elmo sta : gli atti non son più quelli
 Superbi sì poc'anzi : intorno al viso
 Sparsi vanno i negrissimi capelli.

L'ara qui sorge di Tifone : il riso
 Mai non suonò dove quell'ara siede ,
 In suol che è sol dai feretri diviso.

I suoi guerrieri tutti usciti vede
 Fuori della Necropoli : lo sguardo
 Volge : s' accerta che niun uom qui siede.

Con amoroso, tacito riguardo
 Nasconde il padre fra quei marmi e l' are ,
 Aiuto dàgli , nè già vano, o tardo.

Su la fronte del vecchio un lieve appare
 Color , quasi di neve in cui percuote
 Il sole occidental che scende in mare :

Le antiche membra redivive ei scuote ;
 Mette sospiri fuor del petto ansante ,
 Fra le mal proferite e basse note.

La generosa guerriera le piante ,
 Le man gli scalda co' baci ; gli bagna
 Con le lagrime sue tutto il sembiante.

La guarda il padre , ed or più non si lagna ;

Nè il periglio che corse ormai ricorda :

Prega pace a colei che l'accompagna.

Prega con voce flebilmente sorda :

E il venticello par che sospirando

Tocca dell' arpa la pietosa corda.

Stanno costoro fra le tombe ; quando

Volge pure a quel loco impaurita

Aristea , schiava d'amor miserando.

Non ancor Aristea la sorte udita

Ha del misero padre : ed in quel loco

Sol la pietà di Giamblico l'invita.

Scorge che al varco arde il dubbioso e poco

Splendor d'alta lucerna , ed al diurno

Raggio spento ne sembra il picciol fuoco.

Sol nel cammin sotterra taciturno

Giovare or può ; volge Aristea qui 'l passo ,

E stende alla lucerna il braccio eburno.

Poi segue : i segni arcani in ogni sasso

Sculti discerne appena ; immense scale

Menan nel luogo più riposto e basso.

Ma improvviso terror la donna assale :

Chè un marmo sculto la ritien pei veli :

Lascia il vel , fugge per le vuote sale.

Guarda furtiva ; susurra : ti celi ,

Amor mio solo ? ah sorgi ! . . . appena dice ,

Teme che chi morì sorga , e si sveli.

Nuova della grand' aula abitatrice ,

Fra le negre colonne ella si avanza ;

Stassi in sublime luogo or l' infelice.

Qui son gli spenti fra gli aromi , in stanza

Vasta incorrotti. Un vento intempestivo

La luce spegne , d' Aristeia speranza.

Spenta la lucernuzza , il luogo è privo

D' ogni chiaror : la vergin non avvezza

Alle tenebre arretra il piede schivo.

Dove non sa , gitta lontano , spezza

La fatal lampa ; misera ! or costei

Scesa fra' spenti la rea vita apprezza.

Cento fantasmi stanno in cuore a lei ;

Col grido turba la stanza funesta :

L' ode Anfilia , e prorompe : or deh ! chi sei ?

Segue : oh ! qual uom vivente ancor calpesta
 De' spenti la terribile caverna ,
 Pur tanto orror di morte manifesta ?

Turbata allora per la doglia interna ,
 S' accosta Anfilia ad una gran colonna ;
 Nè chi sta quivi avvien ch'ella discerna.

Udi' l'romor della ferrata gonna
 Onde la suora il fianco ognor coverse ,
 Aristeia , schiva , impaurita donna.

Ove suonano l'armi ella converse
 Gli occhi ; poi basso susurrò : mi salva !
 Fra i sospiri la voce si disperse.

Il cupo loco ridicea : mi salva !
 Mi salva ! entro la tomba iterò l'eco :
 Parver gli estinti ripeter , la salva !

Piange così colomba dallo speco ,
 S' ode vicin fischiar lo stral che geme ,
 Nel fender l'aer tenebroso , cieco.

A quelle voci , che sembrano estreme
 Voci , raccapricciò colei , che udia
 Cogniti accenti , e suon' dolente insieme.

Coll'alma oppressa dalla smania ria
Si scosse Anfilia, a cui fra rea sventura
Memoria antica d'altr'età venia.

Prorompe : deh chi la ragion mi fura ? ...
Che ascolto mai ! ... quale nell' antro muto
Lagno scuotendo va la tomba oscura ?

Le rispose Aristeia , con grido acuto :
Ah non m'inganno ! tu pure qui sei ? ...
Tu pur ! ... ti guida un Nume ; ah dammi aiuto !

Stan fra quest'ombre cogli estinti i rei.
Un Dio punì la mia fiamma rubella ,
Quando trasse in quest' ombre i passi miei.

Vedi ... sappi ... d'amor fui stolta ancella :
Perdona ... sì , perdona ai lunghi errori ;
L'estrema volta chiamami sorella !

Tu , donna invitta , deh ! trammi tu fuori
Della tomba di Giamblico ... Gran calma
Allor successe ai già passati orrori.

Tremor assalse l'agitata salma
D'Anfilia : la pietà che si rinforza ,
Vince ogni affetto della nobil alma.

Così gran fiamma ch'Euro quasi ammorza ,
 Al sorger di Libeccio ardor riprende ,
 E fra gli opposti venti arde e rinforza.

Sclamò : l'iniqua fiamma ancor t'accende ?
 Non curi infamia che tua vita cinse ?
 Qual morte cerchi ? quai nuove vicende ?

Vedi ! giace colui che 'l cuor t'avvinse ;
 Un adultero amor macchia tua fama ;
 Niun dovere, niun Dio quivi ti spinse.

Te l'insano Liceo , te non richiama
 L'abbominata plebe , e pianger puoi ,
 Quando hai di pianto insaziabil brama.

Vivi ! a noi saggi sta il morire , a noi ;
 A me sta ; cui sol resta or del passato
 L'inutil fama , e 'l suon de' pianti tuoi.

Ah vieni ! ah ti solleva ! un increato
 Ordine a noi sovrasta , ed è tremendo
 Nostro delitto il contrastar col fato.

Ella dice : l'ascolta , e va sorgendo
 Fra tombe e tombe il padre vacillante ,
 Il vecchio padre , che sen vien tacendo.

Cauto e lento alfin giunge : a lui dinnanti
Stanno le figlie ; egli ha tutt'or sanguigno
Il fianco , e pallidissimo il sembiante.

Al suo venire , Anfilia in sul macigno
Si prostra , e sclama : ahi solo in tanta guerra
Maledisci quel lauro ond'io mi cigno !

Ruota il ferro snudato in su la terra :
A lei torna prostrata al suolo: il padre
Tosto si curva , e quel pugnale afferra ;

Sa che nell'ore imperversanti ed adre
Stoica legge è 'l morir ; sa , che solea
Cercar la morte Anfilia infra le squadre.

Onde vegliare Amor così lo fea
Su lei , che in tanto rinascente duolo
La chiamata di un Nume udir pareva.

Del paterno vegliar pietoso e solo
S' avvide Anfilia , e sospirò ; qui stanno ,
Poscia proruppe , i sacerdoti a stuolo.

Le tenebre a costor puon fare inganno :
Ma 'l profondo silenzio in l'aure dense
Celar dee solo il nostro acerbo affanno.

Verrà la notte : le gran pugne accense
 Un fine avran : son forse i colpi estremi ,
 Se mortal petto ogni virtù non spense.

Tu dall' ombra feral di que'supremi
 Sepolcri deh non muovere ! le tombe
 Salvin te , padre , e lei , per cui sì tremi.

Su nel tempio farian eco le trombe
 A' vostri incauti , disperati lai :
 Le voci suonerian fra l'ecatombe.

Allora tutta d'improvvisi rai
 Arderebbe la tomba , ov' io fui tratta.
 Taci , ti posa in gran periglio stai.

Sorse Aristeia , ch' impaurita e fatta
 Tutta tremante , al vecchierello corre ;
 Scampami , ah ! padre , dall' iniqua schiatta ,

Grida : o se ancor l' anima tua m' abborre ,
 Signor mi sei , spegni la vita mia ,
 Tu me la desti , tu me la puoi torre.

Lenta , amorosa quella voce uscia.
 Il supplichevol suon nel cuor riceve
 Il vecchio , e torna alla pietà di pria.

Celansi entrambi fra' sepolcri ; un lieve
 Passo rivolge Anfilia , in l' aure crebre
 L' addio del padre e d' Aristeia riceve.

Difensori ella cerca : e le tenebre
 Lascia ; esce fuori : raggio passeggiro
 Del sol discende a lei su le palpebre.

Tutto è lucido il ciel pria cupo e nero ;
 Nel mar non torpe più l' onda che serra
 Il lido di splendenti arene altero.

La bianca spuma beve l' arsa terra ,
 Cui vento occidental porta ristoro ;
 Cessa del caldo vento or l' aspra guerra.

Nube s' innalza : larga sfera d' oro
 Poggia , quasi sul mare il sole estivo :
 Esce dalla gran selva un suon canoro.

Il ciel , già prima di dolcezza privo ,
 Salutan gli augelletti , ed interrotta
 La calma è nel deserto allegro e vivo.

Cade una breve alfin pioggia dirotta ;
 In ciel di nebbia candida velato
 Viene la fecondante aura condotta.

Baglior di lampo di rosse segnato
Striscie per la Necropoli deserta
Pinge di lunghe striscie il manco lato.

Salisce in strada disastrosa ed erta
Anfilia ; il duolo le mette le penne :
De' suoi in traccia vien d'armi coperta.

Già salì sul corsier , già 'l cammin tenne ,
Che guida ov' eran pria le pugne ardenti ;
Al campo abbandonato ella sen venne ,
Coperto il ritrovò d'armi e di spenti.

ANNOTAZIONI.

(1) Opinioni dei Magi.

CANTO DECIMOTTAVO.

OTTEVONA

CANTO DECIMOTTAVO.

Il vecchio padre del povero Macone,
Incantato fra le rovine e i deserti,
Vagava; ma non si poteva più di pianto.

Chè l'incantata fra i deserti ed aridi
Il pianto che il cuore è rancido;
Arde gran face fra gli uccelli neri.

È l'incantata, dietro al letto; incantata
Fra le rovine, su la soglia, incantata
Morte e vita e tutto il mondo.

ARGOMENTO.

Notte. Veglia dell'Epicureo co' suoi figliuoli Meride e Meone. Conseguenze delle sue dottrine. Meone e Meride escono dalla casa paterna. Battaglia. I due fratelli, non ravvisati l'uno dall'altro, si uccidono. Carità dei Cristiani, e fra loro di Cirillo. Ipazia sta sempre nella valle dei Cristiani. Il Prefetto è tuttora prigioniero nella grotta. Altifone vinto da Isidoro fugge nella selva d' Iside. Incontra Artapano. Scende nella valle de' Cristiani.

CANTO DECIMOTTAVO.

Vien fitta notte ; alto è silenzio intorno ;
Cessò la funestissima tenzone :
Sol larve e spettri han nell' aer soggiorno.

Il vecchio padre del prode Meone ,
Incanutito fra le rose e i carmi ,
Veglia ; ma su le piume egli si pone.

Chè 'l rassicura fra contese ed armi
Il pensier che il creato è vacillante ;
Arde gran face tra gli aviti marmi.

È 'l candelabro dietro al letto : innante ,
Fra le colonne , su la soglia , stassi
Meride cupo e torbido il sembiante.

Voce non forma ; non si appoggia ai sassi ,
Bagna un freddo sudor l'irto suo crine :
Un'invincibil forza affrena i passi.

Sasso così d' un tempio in sul confine ,
Scolpito mostra un Dio , che bianco in viso
Immoto veglia alle soglie divine :

Presso al buon vecchierel Meone assiso ,
Sovra le stesse molli piume , aiuto
Gli dà pietoso ; il vecchio apre un sorriso ;

Chè Meon regge il capo suo canuto ;
Poi mesto guarda il fratello ; ne' suoi
Membri un brivido scorre , e stassi muto.

Oh ! dice il padre , Meride , che vuoi ?
Che fai ? qual cura hai tu ? quale amarezza ?
Un cuore abbiám . . . dividila con noi !

Molti consigli ti può dar vecchiezza :
Perchè t' affanni ? il nulla è nella tomba :
Cosa mortale è a trasmutarsi avvezza.

Signor , rispose Meride , mi romba
Suon di morte vicino : ancor m' assorda
L' orrido suon della civica tromba.

Quanto sovra il mio cuor puoi tu , ricorda :

Se de' portenti tuoi serbi memoria ,

Tocca del plettro la pietosa corda.

Acqueti il cuor del figlio tuo la storia

De' Numi vani : sono , oh te felice !

Soli a te Numi il tuo senno e tua gloria.

Narra , deh ! narra a noi , che 'l volgo dice

Menzogna , se dei Numi eterni parla.

Così cupo favella or l'infelice :

Prende il vecchio la cetra , e vuol toccarla.

O sole lucido (1) ,

Alba rosata ,

Tempesta , folgore ,

Notte stellata ,

Sovra quell'etere

Chi vi locò ?

O mar che mormori ,

O cielo , o terra !

O cuor che in palpiti

Il petto serra ,

Chi vi può struggere ?

Chi vi formò ?

Salve , degli atomi
 Possanza eterna ,
 Di tutto origine ! . . .
 Nulla governa
 Del picciol atomo
 La libertà.

Ne danno gli atomi ,
 Col vol diverso ,
 La sorte prospera ,
 Il fato avverso ;
 Niun Dio dell' etere
 Li frenerà.

Quand' essi muovono ,
 Cade ogni regno ,
 E l' uomo , ahì misero !
 D' affanni è segno ;
 Tutto , se posano ,
 Posa così.

E mentre danzano
 Gli atomi tutti ,
 I Numi formansi
 Da lor costrutti ,
 E loco mutano
 La notte e 'l dì.

Gli atomi eterei

Danzando vanno ;

Ma un Nume improvido

Danzando fanno ;

Quel Dio non curasi ,

Che fia di noi.

In pace ei siedesi ,

Là dov'è nato ,

Il caso formagli

Natura e fato ;

Le cause alternansi :

Che avverrà poi ?

Il Dio , l'alma , il pensier morran con noi.

Finisce il vecchio : un molle sonno or scende

Su le azzurre pupille ; il suon s' allenta :

Meride è scosso allor : la via riprende.

Tutto è mortal , ripete , e tosto avventa

La mano al ferro : entra in sua stanza oscura ,

Nè più vindice spettro ivi ei paventa.

Sa , che fantasmi son colpa , paura

E morte e fama : onde a pugar s'appresta ,

E col paterno error si rassicura.

Meon ripone l'onorata testa
Del genitor sovra la piuma amica ;
L'ora ch'egli aspettava ella è pur questa.

Lascia il padre che dorme : armi e lorica
Veste ; pon della soglia il piede fuora ,
Ma il cuor trattienlo su la soglia antica.

Torna al letto paterno ; oh ! esclama , è l'ora
Forse l'estrema in ch' io vedrotti mai !
Almen l'ultimo addio darotti ancora.

Dai figli morte di dolore avrai ;
Ma , se orbato tu sei , quando ti svegli ,
Deh ! padre , non scordar com' io t' amai !

Il labbro accosta a que' bianchi capegli :
Baciar non osa il volto ; ei l' affannose
Orme volge al fratel , che dorme anch' egli.

Ma posto il piè tra le pareti ascose ,
Tremando ferma : muor sul labbro il detto :
Terror frena le voci generose.

Esce : si terge gli occhi : ove l' elmetto
Non si è tolto Isidoro , ei vien ; lo stuolo
Novellamente pon l' usbergo al petto.

Cessò la calma ; l'aura sciolse il volo :

Tornan gli armati ai colpi iniqui , agli usi
Feri : un duol cessa , nasce un altro duolo.

Meride alfin si desta ; ai non più chiusi

Compagni nella grotta ei viene ; innante
Egli ha Meon : son dalla notte illusi.

La visiera hanno entrambi in sul sembiante :

Meride incontro al duce ignoto vola ;
Manca la voce nel suo petto ansante.

Ma discioglie Meon sì la parola :

O servi a Tolomeo guerriero , o cada
Chi non ha meco una bandiera sola !

Ed in ciò dir con la tremenda spada

Meride stringe ; l'incalza veloce ;
Pronto lo segue per deserta strada.

Giungono in vuoto campo : ira feroce

Accende i due guerrieri ; i loro acciari
Entrano negli usberghi in pugna atroce.

Sudore , sangue , di lor sorte ignari ,

Spargono entrambi : oh ! stato fosse vano
Il pugnare tra colpi egregi e pari !

Meone il ferro ha spinto : egli apre , insano
 Nemico , il petto altrui : gran varco schiude
 Al sangue : nome e volto è tutto arcano.

Feriti entrambi son : Meone ha crude
 Piaghe , gran piaghe fa ; quando un mortale
 Colpo lo giunge , cade , e l'occhio ci chiude.

Abbandona la rea spada fatale ;
 Poscia dice così sommessamente ,
 Caduto a pie' del trafitto rivale :

Deh ! il fratel mio fra la civica , ardente
 Battaglia cerca : tua pietate provi ;
 Ch'ei seguì tuoi vessilli e la tua gente.

Digli ch'io moro . . . si ravveda ; trovi
 In Isidoro un fratello . . . Egli viva
 Pel signor suo , fra gli odi acerbi e nuovi . . .

Me scuopri . . . io sono qui la voce arriva
 Mal proferita al labbro ; a un punto istesso
 N' esce il nome coll'alma fuggitiva.

Meride allor dal grave affanno oppresso,
 Un pronto gel sente che in petto corre ;
 Porta il terrore sovrà il volto impresso.

Rammenta il fratel suo ; pensa che torre
 Al padre potè il figlio ; il patrio sangue
 Mira , ne trema , e 'l nemico soccorre.

L'elmo scioglie al guerrier, ch'or più non langue,
 Ma giace spento : il vede ; oh vista ultrice !
 Meon ritrova , ma pallido , esangue.

Stassi Meride , guarda : all'infelice
 Per le membra un sudor gelido , lento ,
 Vien coll' ora di morte annunziatrice :

Cinto già dai Romani , a cento a cento ,
 Prigioniero si volge . . . inorridite !
 Sclama . . . il fratello . . . il mio fratello ho spento !

Su voi , che l'odio cittadin nutrite ,
 Ricada il nostro sangue . . . egli , oh terrore !
 Spinge le mani entro le sue ferite ;

Atrocemente le lacera ; al cuore
 Stringe il fratello estinto ; in su le labbia
 Gli dona un bacio coll'anima e muore.

Nell' armigero campo , in quella sabbia
 Insanguinata , mira ogni uom che passa
 Delle pugne civil l'atroce rabbia.

Quando ordinato stuolo in voce bassa
 Pregante viene ; un vecchio in fila serra
 Costoro ; ei muove l'orma lenta e lassa ;

Ma senza tema calca infame terra :
 Dal Dio che regge l'armi egli è guidato :
 Apporta pace , sprezzator di guerra.

Vergine , con il crin tutto velato ,
 Presso al canuto sacerdote avanza :
 Vergini a lei simil le stanno a lato.

Ipazia è quella vergine ; possanza
 Ha carità di Dio sì viva e tanta ,
 Che a donne imbelli dà forza e baldanza.

Cirillo è 'l vecchio , ch'un gran pallio ammanta ;
 Egli forte , egli santo , in età prava
 Molti solve , niun sprezza , amor sol vanta.

I caduti guerrier dall'armi sgrava ,
 E fra stuolo cristian tien nelle braccia
 Meon , che pria già sua pietà destava :

Gli parla ; il noma ; gli terge la faccia
 Dal gelido sudor ; gli fascia il petto ,
 Che dei fraterni colpi ha grave traccia :

Vede che ancora sul guerriero aspetto
 Pinto ha il dolor di morte abbominosa ;
 Rivolge il vecchio a Meride negletto.

Invan ! morì come il fratello ; posa
 Per sempre il brando di costoro ; ed hanno
 Fra il sangue , fra l'arena tomba ascosa.

Pur non torna Cirillo in tanto affanno
 Alla valle cristiana , al sacro ostello,
 Sinchè gli egri e gli estinti in campo stanno.

Palpita il cuore al fido ed al rubello ,
 Se avvicinare in sua pietà lo mira ;
 Ed il trafitto almen spera l'avello.

Così su l'alpi, pellegrin che gira
 Prima del giorno , e già presso dell' alto
 Ciglion si trova u' l' freddo vento spira ;

E vede delle nevi il duro smalto ,
 Il color bruno della mezza costa ,
 Il gran torrente , il rovinio del salto ;

Stanco 'l piè, 'l cuor tremante, il monte accosta ;
 Il non mai vinto terribile verno
 Stupido ammira , s' arretra , si scosta ;

Muto terror sente al fischiare alterno
Dei selvaggi aquiloni ; e pure il Nume
Loda dei monti , Nume eccelso , eterno :

Ma se per lui spunta tra vette un lume ,
E viene lenta una rosata luce ,
Venticel lieve ribatte le piume ;

Splendor soave un nuovo sol conduce ;
Le bianche nevi son miste di rose ,
La nuda pietra s'ingemma e riluce ;

Escon gli armenti su per le sassose
Falde del monte , dove or tutto ha vita ,
Han nuovo aspetto le vedute cose ;

Il pellegrin s'allegra , e la salita
Cerca animoso ; va tra pietra e pietra ,
Dove il desir con securtà l'invita :

Così si muta il campo : una penetra
Soave in ogni cuor speme quïeta ,
Lo stuol scorgendo che la pace impetra .

Alfin col santo vecchio alla segreta
Ombra del tempio riede Ipazia ; quivi
Piange : pianto d'amore Iddio non vieta .

Ipazia coi pensier di gioia privi
 Le vergini richiama entro la valle ,
 Poste in cura degli egri e de' malvivi ;

Della chiesetta il già sprezzato calle
 Trovano tutti , ed Egizi e Romani ,
 Turbe che a culti opposti eran vassalle.

Cercan pietà ; qui son petti cristiani !
 Intanto in libertà Plotino uscìa ,
 Ch' Isidoro gli sciolse i ferri immani.

Ma l'infelice Oreste ancor sen già
 Fra que' sassi : ei s'aggira ove un fallace
 Fidar in Altifon lo chiuse pria.

Nutre un cupo sperare Anfilia audace ;
 Issio sgombro il sentier fa dai non molti ,
 Se sonvi ancora , che non braman pace.

Intanto cerca , i gridi al ciel rivolti ,
 Altifon richiamar que' fati acerbi
 Del passato ne' vortici sepolti.

Un più non ha de' guerrieri superbi :
 Vede il trionfo d' Isidoro , e teme
 Che atroce morte il suo rival gli serbi :

Come leon famelico , egli freme

I plausi udendo ; per la selva nera

Corre precipitoso all' ore estreme :

Fugge , covando tradimenti ; gli era

Morte già sopra : viene dove il forte

Rival la selva cinge d' una schiera :

D' Isidoro egli vuol l' ultima sorte :

Va cercando Artapan tra l' empie voglie ,

Per farlo seco apportator di morte :

Passa dell' atra grotta in su le soglie ,

Ch' ora non più tra 'l congiurare ardito

I sedotti da lui guerrieri accoglie ;

Vi figge il guardo , poi si morde il dito

Rabbiosamente ; quella rupe antica

Maledicendo , e lo stuol suo tradito.

Cade il sol dietro della cima aprica ;

Turba il silenzio universal profondo

Stretta in largo canal un' onda amica.

Viene Altifone a un ponte ; il guado immondo

Sparso è di limo ; egli non sel rimembra ;

Non passa il ponte ; varca il flutto in fondo.

Ma Altifon trema di tutte le membra ,
Suonare udendo dal ciglion riposto
La voce d' Artapan , che venir sembra ,

Minacciando così , ma non discosto.

Gli spenti siedono (2)

Su l' altra sponda ;

Un ponte tremolo

Sovra quest' onda

Vacilla e sta.

La via sgombratemi ;

Padre non fui ;

Aperta in dui

La terra inospita

Mia man non ha.

Ma porto un' anima

D' affetti vergine ,

Per cui fecondasi

D' altrui nell' anima

La messe altissima

Di libertà.

La via sgombratemi :

Altifon barbaro

Qui non verrà.

Il vento per l'altissima foresta

Forier di morte un gemito facea ,

Scuotendo ai rami l'intralcziata testa.

E pel cammin montano allor scendea

Artapan , irto il crine , ansante e nudo ,

Che fra gl'ispidi sassi orso pareva.

Saltò dai sassi per la via del crudo

Altifone , e si pose in sul cammino ,

Oh ! oh ! gridando , sei tu spada o scudo ?

Quel mi son io sconvolgitor divino

Del gran regno dei morti ; estinto sono

Eterno abitator del suol ferino.

Hai scudo ? mi difendi : hai spada ? ... in dono

Dammi la testa di chi femmi oltraggio ,

Che di mia testa fe' sgabello al trono.

La testa d'Altifon , mentito saggio ,

Dammi , che mi abbagliò nel suo consiglio : ...

Ma m'inganno ? ... sei tu la nube , o il raggio ?

Sei della luce , o di tenebre figlio ? ...

Artapan non conosci , ei da te spinto

Fra bronchi e sassi al non previsto esiglio ?

Io seguirotti ... io sinchè a terra estinto

Nel mio delirio (ch'io mel sento) io veda

Te di cotanta reità convinto !

Vuoi tu in ferri l'Egitto ? e fia ch'io 'l creda ?

È ver che brami tu suoi ferri ? e in tutto

Il tuo poter sarà che tanto ecceda ?

Mentre diceva , nel volvente flutto

Si slancia ; passa i gioghi ; va salendo ;

Fugge Altifon tra la rabbia ed il lutto.

Lo persegue Artapan ; folle ed orrendo

Va raddoppiando la fatal minaccia ;

Quasi l'afferra col braccio tremendo.

Il misero Artapan torva ha la faccia ,

Perduto ha 'l senno in la congiura audace ,

Segna fra quelle selve orrida traccia :

Onde , sin che giù dentro al mar vorace

Da un ciglion non precipiti lo stolto ,

Fra l'ira folle non avrà mai pace.

Ghiande e foglie egli a pascere rivolto ,
 Quasi la belva entro selvaggia buca ,
 È ad ogni iniquo congiurar ritolto.

Misero ! il mira , ma , tremando , il duca
 De' congiurati riconosce appena
 La priva d'ogni vel salma caduca.

Ode del rampognar l'orrida piena ,
 E l'ali pone disperato ai passi
 Lievi , segnati su la molle arena.

Per uso antico ei conosceva que' sassi :
 E mentre per la via torta s'aggira ,
 Vien della valle ai luoghi ascosi e bassi :

Qui invan l'aura di pace egli respira.

ANNOTAZIONI.

(1) Opinioni dell' Epicureo.

(2) Opinioni de' Magi.

CANTO DECIMONONO.

Chiamate a folla ogni a pescare rivoltò

Quasi la belva feroce, ov'è buca

Il ad ogni fulgore di guerra molla

Migro il d'aire, non, tremando, il d'ora

De' singolari accenti (1)

La voce d'ogni (2)

Odi del rampognar l'orribile voce

E l'ali ponè disperate e passi

Lièvi, segnati in la colla nera

Per uso antico di esilio, che s'atti

E mentre per la via s'attiaggira

Vien della valle a molla d'acqua e passi

Qui s'attiaggira di pace ogni sempre

CANTO DECIMONONO.

ARGOMENTO.

CANTO DECIMONONO.

Su scoglietti del mar' incanti ed arti

Nube al cielo e un color di rosa

Allegria del vento e spira

Raggio infuocato in la folla ardita

Non mai la mente benedice offesa

Che nel faccenda suoi matra e pota

In quella valle or Alfin discorre

Egli ha scoperto il prin, e tutti gli accenti

Ignaro il poeta, o non ha scorto

ARGOMENTO.

Altifone scende nella valle dei Cristiani. Incendio. Egli sta con Ipazia nella chiesetta. Morte d' Ipazia ; combattimento d' Altifone e d' Isidoro ; morte d' Altifone. Predizione di s. Cirillo. Battesimo d' Isidoro. Giungono i guerrieri d' Isidoro con Anfilia, Isidoro torna sul campo di battaglia.

CANTO DECIMONONO.

Dentro la valle un venticel penetra ,
Che giù passando fra gli olivi e i mirti
Spande l' olezzo per la mobil etra ;

Su scoglietti del mar lucenti ed irti
Nube si stende d'un color di rosa ,
Allegratrice de' turbati spirti.

Raggio infuocato su la falda erbosa
Non mai la messe biondeggiante offese ,
Che nel fecondo suol matura e posa.

In quella valle or Altifon discese ;
Egli ha scomposto il crin , muti gli accenti ,
Ignudo il petto , e cave luci accese.

Così flagellatrici atre de' spenti

Sorgean l'Erinni su la greca scena ,

Nunzie d'estremi , disperati eventi.

Vuota è la valle tacita, e ripiena

Sol di tremanti vecchi impauriti ;

Di bambinelli ch' hanno vita appena.

Celano i volti i bambinelli uniti ,

Stretti al materno sen ; la madre grida ,

Veggendo l' armi sui nativi liti ;

Fugge , veggendo Altifone , che guida

Portanti accese fiaccole i rubelli ;

Ei non ode de' miseri le strida.

Egli , che sclama : que' cristiani imbelli

Fuggiro ; Oreste di lor morte ha brama ;

Non saran vendicati i loro avelli.

Egizi ! qui tutto si strugga ! è fama ,

Che molt' oro qui sta : s' oda mia voce ,

Che a predar que' tesori ora vi chiama.

La plebe accorse , s' affoltò feroce ,

Fiamma spingendo fra quei tetti umili ,

Voratrice , terribile , veloce.

Qui non v' ha chi respinga i ferri ostili;
 Ma non v' han pur nella chiesetta oscura
 Ori a quel sì bramato oro simili.

Son pochi armenti in mezzo alla verzura,
 Sprezzati obbietti a quegl' ingordi voti,
 Son poche verdi biade, ed onda pura.

Breve fu l'opra atroce: i più remoti
 Luoghi cupidamente entro la valle
 Scorsero crudi i predatori ignoti.

Intorno alla chiesetta, in ogni calle,
 Struggon alberi e messi: ai fuochi accesi
 Novellamente avean volte le spalle.

Quasi temendo i pochi imbelli offesi,
 Fuggiron della selva all'ombra antica,
 Da folte piante immense appien difesi.

Inebriato da furia nemica
 Solo è rimasto de' Cristiani al lido
 Altifon, ch' arde di brama impudica.

Sprezzator de' Cristiani, ai Numi infido
 De' padri suoi, non cura i fati amari:
 D' ogni nequizia quel suo petto è nido.

Altifon cerca sol d'Ipazia ; in vari
Luoghi opposti ne cerca : eterna luce
Intanto guida Ipazia ai sacri altari.

Cirillo è seco ; ei esclama : or viene il duce
De' rivoltosi ; insiem morte s' avanza ;
Chè sul brando fatale ei la conduce.

Il dì grandeggia ; ecco la tua speranza ;
Splender per te l' estrema volta io miro
Le sacre faci della sacra stanza.

Nella chiesetta più d' un varco apriro
Scoppiettando le fiamme , e le faville
Largo-rotanti con rapido giro.

Vergin ! odi le grida acute e mille ?
Son dei protervi tra le fiamme erranti :
Bagna l' ultimo pianto or tue pupille.

Prostrata Ipazia sta del vecchio innanti :
Treman le faci in su l' altar , che cade
Fra le scosse pareti vacillanti.

L' aura celeste che il Profeta invade ,
Pace intorno all' afflitta verginella
Sparge , fra i nubi della iniqua etade.

Schiude Ipazia così lenta favella :

Fuggì lieve com' ombra il viver mio ,

Che qual arida cade erba novella :

Io dal profondo suolo esclamo a Dio :

Prendi mia vita ; dammi eterna pace ;

Ch' io provo un dolce di morir desio.

Il ministro del Ciel l'ascolta e tace ;

Alza sul capo a lei la man pietosa ,

Benedicendo sua fede verace.

Mentr' egli dice , sorgi ! in Dio riposa !

Il tempio già di fiamme arde ripieno ,

E nel tempio Altifone il piede or posa.

Gli affetti di costui mai non han freno ;

Mutò in odio l' amor : sommo dispetto ,

Vedendo Ipazia , gli rinasce in seno.

Su lei si slancia : le pianta nel petto

Tre volte il ferro : di pallor si tinge

Ella , nell' ora dell' estremo affetto.

Cade : alla croce del suo Dio si stringe ;

Mentre fra gli archi del santo soggiorno

Soffio di vento orribile si spinge ;

Si fa rossigno lo splendor del giorno
Pel denso fumo ; e dalla volta bruna
Cadono i sassi dell' altare intorno.

Ad Altifon serve la rea fortuna :
Ei ne' desiri abbominati e rei
Tutto l' inferno e le sue smanie aduna :

Stassi per poco a rimirar colei ;
Cupido , immoto ; un impudico amore
Beve tuttor dagli occhi spenti e bei ;

Quando l' invade improvviso terrore ,
Conteso il varco al suo fuggir vedendo
Al divampar del fuoco struggitore.

Da pria morte fuggir sperò scendendo
Al sacro tempio ; poi non più , che morte
Dare ad Ipazia , insieme con lei morendo ;

Or gli sta sopra inevitabil sorte :
Fra le rovine , armato il braccio crudo ,
In atto stassi disperato e forte ;

Contro i sassi cadenti alza lo scudo ;
Nè sasso o fiamma lo tocca , l' offende ;
Stilla sol vivo sangue il ferro ignudo.

Mentre ei così la vita rea difende ,
 Giugne , e cerca d' Ipazia altro guerriero ;
 Nè ad Isidoro alcun la via contende.

Cerca nel tempio sacro al Nume vero
 Ipazia , e arriva ove all'altar moria
 La vergine , sua vita , e suo pensiero.

Accanto stava della vergin pia
 Il sacerdote ; su la nuda terra
 Prostrato il vecchio tal favella apria : ...

Lascia la salma che ti veste e serra ,
 Spirito fortunato e desioso ,
 De' sensi rei finì per te la guerra ;

Ti chiama a lui dinanzi un Dio pietoso ;
 Dio t' ha redenta ; o misera , o felice ,
 Giudicheratti , punitore , o sposo :

Quel Dio t' accolga all' ombra eternatrice
 Dei divi tabernacoli del cielo ,
 U' la vera scienza è vincitrice.

Languida rosa sul reciso stelo ,
 Nel sangue immersa la vergin giacea ,
 Avvolta a mezzo nel suo bianco velo :

Soavissimamente sorridea ,
 Condonatrice dell'altrui delitto ,
 Mentre 'l gran segno redentor stringea.

Vide il crudel sovvertitor d'Egitto
 Negli occhi del magnanimo rivale ,
 Accesi d'ira il suo morir già scritto.

Si volse addietro , qual chi rabbia assale ;
 Alzò la destra minacciosa , e disse :
 Va... vedi... io feci... trema! ecco il pugnale!

Le cave luci scintillanti affisse
 L'ultima volta nel rival , vibrando
 Il ferro che la vergine trafisse ;

Giù scendendo strisciava , scintillando
 Su la dura lorica , in l'aer vano
 Quel colpo rapidissimo , esecrando.

Nè il duce s'arrettrò ; levò la mano
 Su la celata di colui che il sacro
 Velo d'Osiri ricopriva invano.

Percosse tosto il collo lungo e macro :
 Ne trasse il sangue con la forte destra ,
 Ai demoni dovuto empio lavacro.

Allor Cirillo con la sua maestra
 Voce , usata ai portenti , il vivo foco :
 Largo respinse su la spiaggia alpestra.

Lunge dal sacro altare , a poco a poco ,
 Piegar le fiamme ; in gran campo di sangue ,
 Sgombro da fiamme , si cangiò quel loco.

Già l' atroce Altifon palpita , langue ,
 Si contorce , si spinge : il suo molesta
 Forte rivale , e volgesi com' angue.

Gira intorno del prode ; lo funesta
 Con destre , velocissime percosse ;
 Vien sopra , fugge , s' avanza , s' arresta.

Ei l' elmo in fronte ad Isidoro scosse ;
 Riaccesa sua speranza ormai perduta ,
 A nuovo atto terribile si mosse.

La chioma d' or fra l' elmo trattenuta
 Si sciolse ad Isidoro : al nobil viso
 La virile beltà parve cresciuta.

L' altro , con empio schernitor sorriso ,
 Gridò : raddoppia forza e lena in campo ,
 Seduttor di donzelle , o cadi ucciso !

E infuria sì, che minaccievol lampo
 Pare : senz' elmo Isidoro s'avanza ;
 Che in suo immenso valor trova lo scampo.

In fronte al sacerdote egli in distanza
 Di brevi passi sta ; l'occhio un divino
 Raggio vibra d'ardire e di speranza.

Gran fendente di spada in sul vicino
 Convulso ciglio ha d'Altifon condotto ;
 Fere il volto ; giù fassi il capo inchino.

Mentre in rovine è già l'alto ridotto
 Sacro edificio , e da gran fumo cinte
 Cadon le mura arroventate e rotte ;

Perde il sangue Altifon , vacilla ; spinte
 Son l'orme invan verso il rival ; la fronte
 Larga ha ferita ; van sue forze estinte :

Guarda rabbioso dalla valle al monte :
 Tutto cinge la vampa ; il ciel rimbomba
 Al rovinar del non remoto ponte.

Certa è la morte dell'iniquo : ei piomba
 Nel fuoco , ove precipita , ed ignoto :
 Fine egli ha quivi e inonorata tomba.

D' odio fu il suo tremendo , estremo voto ;
 L' estremo sguardo di lascivia ria :
 Fu di vendetta l' estremo suo moto.

Così nella chiesetta egli moria ,
 Mentre di colpe e di vendette schiva
 L' alma d' Ipazia dal bel seno uscìa ;

Dove ha regno scienza , eterna , viva ,
 Sali lo spirto dal suo fral disciolto :
 Suo fral dormir pareva su quella riva :

Parea bella la morte in sul bel volto.
 In cuor bramoso di morir con seco ,
 Stava l' amante , il guardo in lei rivolto.

Suonò dietro l' altare un flebil eco ;
 Tremò il suol ; sorse in piè l' alto Profeta ,
 E 'l tuon romoreggiò per l' aer cieco.

Duce ! la morte eterno Iddio ti vieta !
 Sclamò Cirillo. Al sacro altare appresso
 Nuova luce apparì candida e lieta.

La forte spada dell' amante oppresso
 Dal dolor cadde a piè del santo ; ed egli
 Con tutto il Nume su la fronte impresso ,

Lo sguardo acceso , scomposti i capegli ,
 Al fulminante ciel l'occhio converso ,
 Qual chi nell'avvenir tutto si spegli ;

O re , proruppe , o re dell' universo ,
 Caduto è 'l brando di costui ; dal tuo
 Quel suo voler quanto vegg'io diverso ;

Chè del futuro il vel si parte in duo.

Creatrice de' regni , aura increata ,
 Tu spingi a guerra cavalieri e fanti ;
 Or lo straniero regnator d'Egitto
 Dove fece tragitto ?
 È sangue il mar sotto i suoi remi infranti ;
 Vittrice il segue egizia nave armata ,
 Mentre dai sette monti odonsi i pianti.
 Di vergini , di vecchi , ora è trastullo
 Ogni romano editto :
 Col vessillo roman , gran tempo invitto ,
 Ora scherza il fanciullo :
 L'aquila fassi non curata insegna ;
 Passa il guerriero egizio , e la disdegna.

Rovescia Iddio del regnator l'orgoglio ;

Il Re dei re vanta possente e solo
Immutabile soglio ;

Van servitute e signoria volventi

Cangiando intorno all' uno all' altro polo ,

Come le foglie fra notturni venti

Nella foresta in turbinoso volo.

Non più l'impero e l'imperante or sono.

Unico avanzo di battaglie orrende

Restan le tombe poste in abbandono ;

Mira le tombe il Romano , e comprende ,

Com' è d'incerto evento

Un popolo invilir che non è spento.

Dura , malvagia servitù degli anni

Ha rotto il sonno , e fatto un popol vero ;

Sta in mar la prora de' nostri tiranni ;

Torna all' Egitto il gran nome primiero.

Pure , o fatal guerriero ,

Deh ! non credere eterno

Dell' egizia vittoria il nobil frutto :

Tu nel campo condotto

Togliesti il natio lido a lunghi affanni ;

Ma il destin degli armati ha giro alterno.

Si spezzerà la spada d' Occidente ;

Chè dal settentrion esce tempesta ;
 E 'l nitrir de' barbarici cavalli
 La servitù dell'orbe tutto appresta ;
 Servitù , che vedesti in Oriente ,
 Proverà 'l Tebro ad emendar suoi falli ;
 Quando in lontana età nuova fortuna
 Darà l'Egitto alla falcata luna.

Campion , te qui l' eterno Dio prescelse ;
 Chè pietà per te chiese al tuo Signore
 Chi t'accendea d'amore ;
 Ella t'aspetta in ciel sul tuo mattino ;
 Ella per cui l'eccelse
 Opre a compir ti diede il tuo destino :
 Chè amor è raggio del sommo Fattore.
 Snuda la spada tua che invitta porti ,
 Sinchè un'aura vital ti balza in cuore.
 Il patrio amor , prima virtù dei forti ,
 Può trasmutar le sorti.
 Al regno per lui sol tua man diè forma ;
 La possanza di Dio vi stampi or l'orma.
 Non stassi invano su tua fronte ardita
 Raggio del ciel possente ,

Nè senza te verria l'età sublime :
 Ma pur breve è la vita ,
 E te richiama voce onnipossente :
 Tu sarai polve muta ,
 Tu , cagion vera delle glorie prime ,
 Quando , al voler di chi presiede al fato ,
 Fia l'Egitto scettrato ;
 Quando su terra immensa e immenso mare
 Avrà l'impero tua natia contrada ,
 Tu sarai polve ch' ogni età trasmuta.
 Ma dal tuo ciel vedrai l'egizia gloria ;
 E mentre, dove il sol muore ed appare ,
 Gran plauso ti farà , la patria storia
 Dirà , che desti a noi , opra di un Nume ;
 Pria speme ed armi , poi gloria e costume.

La favella in ispirata in quei momenti
 Cessò ; chè allora il calpestio dei molti
 Giù per la valle portavano i venti.

Venian guerrieri qui schierati e folti
 Isidoro cercando in questa riva ;
 Eran suoi fidi a queste parti or volti.

Tra le rovine , ove immenso s' apriva
 Alla chiesetta un varco , il vecchio santo
 Con Isidoro ai guerrieri appariva ;

Non mi lasciar , diceva il forte , al pianto
 Non mi lasciar , Cirillo ! e dammi or solo
 Tomba nella tua valle , a Ipazia accanto.

A te 'l battesimo chieggo ! in questo suolo
 Un loco sol formano tempio e sponda ;
 Giungon gli armati . . . vedi ? ecco lo stuolo.

Sgombrò la fronte dalla chioma bionda
 Isidoro , piegò l' ignuda testa :
 Pietoso il vecchio allor pregò su l' onda.

Sparse l' onda sacrata : e la foresta
 Allo spiro di lieve aura si scosse :
 L' aura strisciò d' Ipazia in su la vesta.

All' aura che fuggia quasi destosse
 La bella donna dal suo sonno eterno :
 Sperò forse Isidoro : a lei si mosse.

Ma lo fermò d' Iddio pensiero interno.
 Anfilia giunse : la vergin trafitta
 Vide , e 'l dolor che di lui fea governo :

Fissò l'occhio ad Ipazia ; e poseia afflitta

Ad Isidoro lo volse ; coprio

Nembo sua fronte ; morte eravi scritta :

Nè s' appressò ; dal cuor grido le uscìo ;

Sua bellicosa schiera ivi scendea ;

Il suon vicino dell'armi s' udiò.

Il santo rito noto appien si fea

Ai guerrieri d' Anfilia. Ella i bollenti

Moti di sdegno a freno in cor tenea.

Troncò stupore in lei voci e lamenti ;

Chè , tra le voglie esacerbate ed adre ,

Sangue volea , non lagrime ed accenti.

Già , donna ardita , le temute squadre

Sbaragliò col suo fervido corsiero ,

Mirabil figlia d' infelice padre !

Ella gli astri la luce entro 'l pensiero

Librava un dì ; ma gran tempeste il fato

Destolle in core , e sì le ascose il vero.

Or qui s' inoltra dell' altare a lato :

Vede il Profeta dei sublimi carmi ,

L' altar d' un casto sangue ancor bagnato.

Cingea sua schiera i rosseggianti marmi :
 Gridò Anfibia , che un Nume irato parve :
 Nemici hai molti ancora ; all'armi ! all'armi !

Prese l'elmo Isidoro , alzossi, e sparve.

CANTO VENTESIMO.

ARGOMENTO.

CANTO VENTESIMO.

ARGOMENTO.

Isidoro tornato con Anfilia in mezzo ai combattenti vi trova compagni Issio, Nileo, Seto e Filadelfo. Valore di Elinodoro, ucciso da Tergite. Battaglia. Compiuta vittoria d' Isidoro. Artapano lo incontra. Morte d' Isidoro. Costernazione dell' esercito vincitore. Già prima Oreste era stato liberato da Artapano. Partenza d' Oreste e de' Romani. Onori funebri d' Isidoro. Inno egizio. Predizione di Cirillo. Fine del Poema.

CANTO VENTESIMO.

Misero ! chi non mai sentissi il core
Balzare al suon della natia favella ;
Nè degli avi che furo è lodatore :

E sia pur rozza agli stranieri quella ,
E sian pur gli avi nati in picciol lido ;
Chè l'amor dall'amor si rinnovella.

Misero ! chi solcando il mare infido
Vede apparir de' monti suoi le cime ,
Nè le saluta col plaudente grido.

Son cara patria all'uom , dell' ore prime
Gli amori , gli usi , ond'ei serbò memoria ,
Il vecchio avello u' l' nome suo s'imprime ;

L' alte reliquie della patria storia ;
 E le mura native , il monte , il fiume ;
 Patria è pur tutto ; amarla è senno e gloria.

Tale ha pensiero il capitan , che un Nume
 Scelto aver sembra tra vicende o pianto ,
 Poichè il valore in lui si fe' costume ;

In lui che vuol ridur sotto quel santo
 Vessillo , a pro dei nuovi egizi fati ,
 Ogni cuore , ogni speme ed ogni vanto.

Guerrier di Dio viene tra i forti armati ;
 Vengono Anfilia ed Issio invitti seco ,
 Perseguendo i fuggenti congiurati ;

Sanno che di costoro è duce il bieco
 Tergite , ma non sanno entro la selva
 Ov' ci s' aggiri , or che lasciò lo speco.

Isidoro tacendo alfin s' inselva ,
 L' esercito guidando in chiuso loco ,
 Quasi ricercator d' alpina belva.

Orma non trova ; solo , a poco a poco ,
 Mentre s' inoltra fra le annose piante ,
 Gli apparisce dapprima un picciol foco.

Quel fuoco talor sorge a lui dinante,
 Talor s'asconde in mezzo ai rami folti,
 Scema, cresce, si vela ad ogni istante.

Crede i rubelli nelle fratte accolti;
 Spīar li fa tra l'intralciate fronde,
 Sempre con gli occhi a quel chiaror rivolti.

Del tempio eccelso d'Iside le sponde
 Rivede: le memorie ivi ritrova
 Del sommo affanno che nel petto asconde.

Freme; terge le lagrime; rinnova
 Il gran proposto; segue entro 'l deserto,
 Snudando il ferro alle novelle prove.

Già gli sfingi, gli ermeti egli ha scoperto;
 Innanzi agli occhi suoi già 'l tempio sorge,
 Già n'ode uscire un mormorio mal certo.

Che è di vil plebe un susurrar s'accorge,
 Dentro rinchiusa; serrate del tempio
 Le vaste porte all'appressarsi scorge.

Primo tra i prodi, agli altri prodi esempio,
 Adopra tosto la tagliente spada,
 Che avea snudata a preparar lo scempio.

Nè v' ha un sol colpo , un sol , che a vuoto cada ;
Tronca il ferro un abete che grandeggia ;
Suona ai colpi la tacita contrada .

Oprano seco i fidi suoi ; verdeggia
Pei molti rami il suol ; sublime fatto
Di molti tronchi cumulo torreggia .

Contro la chiusa porta un lungo è tratto
Legno , che tra recisi ulivi e palme
Vien spinto , e mosso in formidabil atto :

Guerrieri nerboruti e petti e palme
Adopran quivi ; all' urto impreveduto
Tremar dei muri le gravose salme .

Sorge dai vinti e vincitori acuto
Grido ; la porta vacillante parve ;
Cadde ; fu 'l dubbio acquisto allor compiuto .

Quando il gran tempio spalancato apparve ,
Vi trascorrean turbe sparute , lorde ,
Turbe quasi d'erranti ignude larve .

Eran le genti rubellate , ingorde ,
Che rinchiuse le porte avean già pria ;
Nissun timor di nissun Dio le morde :

Onde rotte avean l'are ; ancor n' uscia
 Un fatidico suon del tempio in mezzo :
 Sacri arredi ingombravano la via.

Per turba vil cotanto , odio , ribrezzo
 Sente Isidoro , ad opre turpi , a quello
 Congiurar dei malvagi ei non avvezzo.

Ahi ! le faci ravvisa , onde il rubello
 Stuolo accese la fiamma struggitrice
 Della chiesetta ov' Ipazia ha l'avello ,

Della chiesetta di Cristo Infelice !
 Ipazia ei noma ; il desire affannoso
 Vincer non può della vendetta ultrice.

Con uno sguardo fiero e minaccioso
 Cerca intorno Tergite ; acceso , ardito ,
 Grida tre volte il nome abbominoso.

Ma invan sfida Tergite : al fiero invito
 Del guerrier niun risponde ; in mezzo solo
 Del tempio lungo lungo è l'eco udito :

Chè poc' anzi all' aprirsi il tempio , a volo
 Fuggì 'l reo ; s' appiattò fra tomba e tomba ,
 Maledicendo il cielo , il tempio , il suolo.

Or la voce terribile rimbomba ,
 Risuona fra gli avelli , e costui l'ode ,
 Che sovra il capo nel vuoto gli romba :

Le genti che 'l servian nell'ampia frode ,
 Veggon l'ultimo fato manifesto ,
 Veggendo il ferro lampeggiar del prode.

Fuggon anch' essi ; un di loro è calpesto
 Dai corsieri ; pei crini sparsi ed irti
 È stretto un altro : rovesciato è questo :

È quel che segue agli spinosi mirti
 Trattenuto pel manto ; e sembran tutti
 D'Averno usciti , rivoltosi spirti.

Molti già l'armi hanno a morir condutti :
 Pochi celati stan ; niuno il cammino
 Vieta ; i rubelli son vinti, distrutti.

Pur si rinnova un suon d'armi ; il vicino
 Lido ne introna : dalla selva fuori
 Senza il Prefetto esce gran stuol latino.

Chiuso il Prefetto sta fin dall' aurora
 Nella grotta funesta ; or d' Altifone
 Le vinte genti non l'han sciolto ancora.

Un nuovo capitan guida a tenzone
 L'oste divisa in tre ; la fan sicura
 I cavalieri , ch' ai due fianchi pone.

I veliti anzi lor stanno ; ed han cura
 Di gente , che con gli archi va seguendo ;
 Gli ultimi portan la grave armatura.

Carri falcati , baliste traendo
 Vanno i Latini sui lidi contesi :
 Nuovo aspetto ha la guerra , ed è tremendo.

Tutto , Isidoro coi pensieri accesi
 Di magnanima speme , osserva ; a destra
 Pone i migliori , invincibili resi :

Poi su l' opposto lato a pugne addestra
 I meno esperti , la dritta sospinge ,
 E la manca allontana arte maestra :

La destra schiera in largo giro spinge ,
 Cauto così , che del Romano il fianco ,
 Su gran centro movendo , or tutto cinge.

Elinodoro impallidito , stanco ,
 Porta il vessillo : ei dalla manca il tiene :
 Tronca la destra , ei nol lasciò pur anco.

Ora , mal cauto indagatore , ei viene
 Primo fra i primi ; già Tergite il mira ,
 Ch' emulo un tempo l' ebbe , e glien sovviene.

L' affronta inferocito : aver già crede
 Facil vittoria ; corridor non sale ;
 Lieve ha l' armi , il crin breve , ignudo il piede.

Un de' figli di Seto al suo fatale
 Correr si oppone ; ei ne sorride ; a terra
 Spinge l' ardito , che così l' assale.

Mille saette a costui fanno guerra ;
 Passa come grand' aquila che gira
 L' alpe , cui stuol di cacciatori serra.

Quasi sprezzante del periglio , mira
 Gli assalitori a fronte , e volge a lato
 D' Elinodoro , ove lo tragge l' ira.

Gli piomba sopra ; di sangue lordato
 A terra cade il vessillo fedele ;
 Giace il guerriero al suo vessillo a lato.

Scopre Isidoro quel morir crudele ,
 E scopre l' asta che Tergite innalza :
 Ode de' suoi l' altissime querele.

Non preveduto assalitor giù balza ;
 Afferra l'asta ; in tremenda battaglia
 Il non ben fermo rapitore incalza.

E mentre sui Romani egli si scaglia ,
 E il ferro mena in giro , a un punto stretto ,
 A un punto sciolto , uccide , urta , sbaraglia.

Vede che fra' nemici uno ha nel petto
 Fitti gli strali , un la lorica ha pesta
 Da grave pietra , ed un rotto l'elmetto.

Già Tergite colpì la bionda testa
 Del gentile Nileo ; l'azzurro , lieto
 Occhio è chiuso de' colpi alla tempesta.

Il giovanetto vacilla : un segreto
 Moto del cor spinge in difesa a lui
 Filadelfo , tremendo , irrequieto.

Corre Tergite incontro a' sdegni sui ;
 Affretta i colpi , ed il suo braccio infame
 Sovra l'arena rovesciò quei dui.

Segue ; adopra la forza , usa le trame :
 Infelice Nileo ! tu rivedere
 Speri la madre ; ah ! son perdute brame.

Mai non dei rivederla; al tuo giacere
 Non v' ha chi pace piangendo ti dica;
 Già su le membra tue passar le schiere.

Beve sangue roman la terra antica
 Col sangue egizio in spaventosa piena;
 Stringe Isidoro la schiera nemica.

Ma 'l suo corsier che pria stampò l'arena
 D'orma sicura e lieve, al petto in mezzo
 Ferito, il duro fren risente appena.

Cade il corsiero: Isidoro ha da sezzo
 I Latini e davanti, e fa lor fronte
 Per ogni parte, a non celarsi avvezzo.

Cavalli a terra, arme spezzate, un monte
 Formangli innanzi; egli pugna, ed invitto
 Già vince quelle schiere a fuggir pronte.

Quando s'affaccia al nuovo re d'Egitto
 Uom alto, nudo, che, d'impura bava
 Lordo, e barbuto, pingue odio e delitto;

Appar quasi gigante; immensa clava
 Tutta ferrata, di sicura morte
 Apportatrice rea, la man gli grava.

Uscito è della selva ; a lui ritorte
 Niun pose ; eppure tra la gran sventura
 Gli tolse il senno la mutata sorte.

Già prima evocator d'ogni ombra impura,
 Ministro ad Altifon , poscia guerriero ,
 Viene costui fuor dalla selva oscura.

Artapano è costui ; superbo , vero
 Nemico a Tolomeo ; sel vede innanti
 Ora , e 'l sogguarda minaccioso e fiero.

All' appressare dei tremendi istanti ,
 Il ciel di nubi si ricopre intorno ;
 Si lamentano l' aure sospiranti.

Dio , che dona agl' imperi o gloria o scorno ,
 Al prence egizio con egizia mano
 Ritogliere minaccia e trono e giorno.

Vibra Artapan la ferrea mazza : invano
 Piegasi a destra Isidoro ; com' angue
 Sibila il colpo dentro l' aer vano.

Ad Isidoro vivo caldo sangue
 La corazza ha già tinta , ed è spezzata
 Quella corazza ; ma 'l guerrier non langue.

Il nobil Issio con visiera alzata
Giunge , ove pugna il generoso duce ;
Vede la clava d' Artapan lordata :

Rapidamente avventa al mago truce
Un disperato colpo ; in mezzo al nudo
Sen largo e nero il colpo suo conduce.

Fa una grave ferita acerba al crudo ;
Accanto ad Issio pugna anche Isidoro :
Ma 'l mago reo spezzò d'Issio lo scudo.

Pur i prodi non fermano ; costoro
Con Artapan fanno pugnar feroce ;
Nè ceder vuol pugnando alcun di loro :

Quando la clava rapida , veloce ,
Ripiomba d'Isidoro in su le membra,
Col minacciar della terribil voce.

Rombo di morte annunziatore sembra
Suonar per l'aria vuota ; il conscio inferno
L' esecrando uccisor chiama e rimembra.

Cade Isidoro : del ferro governo
Non tiene ; petto e man di sangue ha lordi :
Fugge Artapan , spinto da moto interno.

Vendicator dei Re , con lunghi , sordi
 Morsi , un demone il segue ov' egli vaga ;
 Orrendo in viso , e fra sensi discordi.

Langue intanto Isidoro , e mortal piaga
 Porta nel petto ; Issio gli sta d' appresso ;
 La man su la ferita , il colpo indaga.

Impallidito freme Issio , che impresso
 Ha in volto il duol del colpo non previsto ;
 Immoto sì , che sembra spento anch' esso.

Ristà la pugna : a lui vicino , misto
 D' ogni gente guerriera , in que' momenti
 Ferma un folto drappello : ei non l' ha visto.

Come nel vasto mar soffiando i venti ,
 Accavallansi l' onde , un mesto suono
 N' esce , che par di minaccie e lamenti ;

Poi lungo segue il minacciar del tuono
 Lontan romoreggiante , insin che notte
 Porta seco il silenzio e l' abbandono :

Così nel campo del pugnar , le lotte ,
 Che tanto ardevan pria , son dalle acerbe
 Tacit' ore di morte a fin condotte.

Anfilia guida qui schiere superbe
Per la nuova vittoria ; al duce l'armi
Ritolte son ; posa ei fra i sassi e l'erbe :

Pur vive ancor , e basso dice : parmi
Colpa l'indugio... il mio destin vel mostra...
Issio , va ... segui ... se pace vuoi darmi !

Fuggon sul mar vele romane è nostra
Preda l'aquila avversa . . . aperto è 'l reo
Speco... ed io moro !... al Re dei Re ti prostra :

All' ultimo infelice Tolomeo
Mancan le voci , ma i fraterni sdegni
Ricorda , onde l'Egitto empio si feo ;

Ed il lungo servire , e gli usi indegni ,
E il tornar de' stranieri in su quel lido ,
U' fia che forse altro Proconsol règni.

Del suol natio l'ardente amore avito
Breve istante il ravviva : in sovrumano
Atto fa con la destra ad Issio invito ;

Atto d'impero egli è ; la nobil mano
Mostra la nave che sul lido accolse
Il fuggitivo Prefetto romano :

Ch' Artapan ruppe la grotta , e lo sciolse .

Or la romana vela in mar decresce ;

L' ultimo sguardo il vincitor qui volse .

Pace tra voi , guerra ai Latini ! . . . gli esce

Tal voce estrema dal labbro ; declina

La man , l' occhio si chiude , il pallor cresce ;

La patria e Ipazia noma ; e sua divina

Anima fugge allo stellato soglio ,

Fuor dalla grave servitù latina .

Trionfò il Nilo , poichè disse , il voglio ,

Quel Dio , per cui un vero prode sorse ,

Che i rei disperse e ne atterrò l' orgoglio .

Ma giace spento il prode , e l' ore scorse

Sono ; nella Necropoli giacersi

Dee' l vincitore ; già la plebe accorse .

Intorno al carro funebre conversi ,

Sacerdoti , guerrieri , ai riti sacri

Stanno , ed i molti popoli diversi ,

Fra queste egizie nenie , e fra' lavacri .

O nel ciel scritto , onnipossente numero (1),
Sovra la reggia ove risiede il fato !
Sei volte dieci e tre , da fiamme eteree
Tu vai segnato.

Sei volte dieci e tre di salma cangiano
L'alme ; poichè d'Iddio videro il lume,
Son pellegrine ; dell'ardire emendale
L'offeso Nume.

Numero eccelso ! tra le sfere altissime
Non te vedremo , dove il sol ne aspetta :
Ti vedrem sol nella regione fervida
Ch' ha il Nume eletta !

L'alme dei Re vicine al Nume emergono :
Ond'è ch'al risalir nel suo splendore
Lor basta un breve passo, un volo rapido ;
E dallo amore.

Numi son tutti i Re che in tomba or giacciono ,
Cogli avi antichi , pellegrini un giorno ;
Culto han gli spenti ; ed all'avito aggiransi
Tetto d'intorno.

Abbian gli spenti il sacro altare , e'l suplice
Culto , là dove gli miraro i figli ;
Daran col soffio delle labbra eteree
Pace e consigli.

Deh ! non ritorni il giovin forte , armigero ,
Sangue dei Re , nella regione estrema ;
Pellegrino non sia , là dove emendasi
L'anima , e trema.

Come pietoso è il Dio che crea gli spiriti ,
Osiri il sia ; giudice suo terreno
Osiri , Dio minor , che muta l'anime
Di seno in seno.

Ma già'l guerrier le dive fiamme coprono ;
Sessantesime terze eteree porte ,
V'aprite ; un' ora basta all'alma intrepida ;
È Dio quel forte !

Qui Dio l'onori rinnovato il secolo ;
L'Egitto lodi un operoso ardire ;
Oh fortunato il duce eletto al bellico
Alto morire !

Eccelso Tolomeo , tu festi l'anime
 Palpitar tutte ; fu lampo e momento ;
 Giaci : a te gloria dia nel muto feretro
 Popol redento.

Dei Numi egizi i sacri riti compiansi :
 La Necropoli s'apra ai divi canti !...

Tace quell'inno ; chè del carro avanti
 Cirillo in bianco sacro lin compare ,
 Cinto di luce ne'tremendi istanti.

E ad uno sguardo del Profeta pare
 Immoto il carro ; da quel carro istesso
 Fugge ogni orror di morte al suo parlare.

Sclama : il battesimo ebbe Isidoro ; espresso
 Ha'l desir alto di cristiana tomba ,
 Nel divo tempio , a casta sposa appresso.

Lo trasse or ora la guerriera tromba
 Dal loco u' quel battesimo a lui diè pace ;
 E dove l'inno santo ancor rimbomba.

Nunzio al Signor d'ogni poter verace ,
Popoli dell' Egitto , oggi son io ;
Incerto è l' avvenir , l' età fugace ;

Ma 'l patrio amor nasce e ritorna in Dio.

ANNOTAZIONI.

- (1) Opinioni religiose degli Egizi. Vedi, tra gli scrittori che le ricordano, la dissertazione del signor Costanzo Gazzera, inserita nei volumi dell'Accademia delle Scienze di Torino.

FINE DEL POEMA.

V. Tosi Rev. Arciv.

Se ne permette la stampa :
BESSONE per la G. Cancelleria.

